Printed in Iraqwww. azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED
BY AZZAMAN Foundation
Emial: postmaster@azzaman.com
Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport)





طبعة العراق

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23.Issue 6796 Tuesday 27/10/2020

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6796 الثلاثاء 9 من ربيع الاول 1442 هـ 27 من تشرين الاول (اكتوبر) 2020م

الحلبوسي يتعهّد بالحفاظ على مكانة الموصل إنتخابياً وسياسياً

بغداد - الزمان

تعهد رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي ، لاهالي محافظة نينوى، بالحفاظ على مكانة مدينة الموصل سياسيا وانتخابيا ، وعدم السماح لاحد ان ينتقص من منزلتها ومكانتها الحضارية والاجتماعية . وقال الحلبوسي في تصريح امس (ندعم ابقاء الدوائر الانتخابية لمركز مدينة الموصل بجانبيها الايمن والايسر دون اقتطاع اي جزء منهما)، متعهدا لاهالي نينوى بـ (الحفاظ على مكانة مدينة الموصل سياسيا وانتخابيا)، مؤكدا (لن نسمح لاحد ان ينتقص من منزلتها ومكانتها الحضارية والاجتماعية)، ودعا الحلبوسي نواب المحافظة الى (التعاون لانصاف مركز الموصل وتمكين سكان الساحلين من انتخاب ممثليهم في الاقتراع المرتقب بما يعبر عن اراداتهم). وناقشت هيئة رئاسة مجلس النواب خلال اجتماع مع اللجنة القانونية النيابية ونواب محافظتي نينوى وكركوك ، حسم ترتيب جداول الدوائر الانتخابية للمحافظتين. وقال عضو اللجنة سليم همزة في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (نقطة الخلاف في القانون هي تقسيم الدوائر الانتخابية)، متوقعاً (حسم الموضوع والتصويت على القانون الانتخابي لوجود توافقات بين الكتل). وكانت رئاسة مجلس النواب، قد قررت أمس الاول تأخير انعقاد جلسة امس لفسح المجال أمام النقاشات والحوارات السياسية بشأن تقسيم الدوائر الانتخابية لمحافظتي نينوى وكركوك. ودعا النائب عن نينوى حنين القدو الى الوقوف بوجه تقسيم سهل نينوى الى ثلاث دوائر انتخابية.وقال القدو في بيان امس (ندعو اعضاء لجنتي القانونية و الأقاليم والمحافظات الى الوقوف بوجه تقسيم سهل نينوى الى ثلاث دوائر انتخابية من اجل اجتياح هذه الدوائر من قبل مرشحي الحزب الديموقراطي



محمد الحلبوسي

الكردستاني وحرمان مرشحي الاقليات في المنطقة من الوصول الى مجلس النواب)، لافتا الى ان (ربط قضاء الحمدانية وبعشيقة وتلكيف بنواحي واقضية مثل كلك وسميل وشيخان ومخمور وفايدة التي هي اصلا تحت سيطرة البيشمركة وادارتها سياسيا واداريا، من قبل اربيل ودهوك هي مقدمات خطرة لعزل ممثلي الاقليات من المشاركة السياسية والتشريعية في العراق للدفاع عن وجودهم)، مبينا ان (المقترحات المروجة للتقسيم هي من اجل التمهيد للسيطرة السياسية على هذه المكونات في سهل نينوى، لان الاقضية والنواحي التي تدار من الاقليم تمثل الأكثرية من حيث عدد الناخبين)، وتابع ان (التهاون في هذا الموضوع من قبل الاحزاب السياسية وخاصة ممثلي محافظة نينوى يعد خطوة متقدمة لتقسيم نينوى)، ولفت الى انه (في حال تمرير هذا المشروع الخطر سنلجا الى المحكمة الاتحادية لانصاف المكونات الاخرى)، مضيفاً انه (في نفس الوقت نطالب بان تكون محافظة نينوى دائرة انتخابية واحدة للمقاعد المخصصة للاقليات). فيما كشفت هيئة النزاهة الاتحادية عن تفاصيل طلب رفع الحصانة عن أحد أعضاء مجلس النواب الدورة الحالية، مؤكدة أنه جاء لغرض تبليغ النائب بأمر استقدام صادرٍ بحقه على خلفية قضية حققت فيها وأحالتها للقضاء.

مقتل شاب بنيران مجهولين وسقوط ضحايا إثر نزاع عشائري في حي الشيشان

الإطاحة بمجموعتين تخطّطان لهجمات تخريبية وإغتيال دبلوماسيين داخل الإقليم

بغداد - قصي منذر
اربيل - فريد حسن

أعلن مجلس أمن اقليم كردستان، القاء القبض على مجاميع وصفها بالارهابية، كانت تخطط لشن هجمات تخريبية.وقال المجلس في بيان تلقته (الزمان) امس، إن (قوات الأمن في الاقليم احبطت في الأيام الماضية مجموعة من الهجمات التخريبية، حيث تم اعتقال مجموعة أشخاص لديهم علاقات مع مجاميع ارهابية)، واضاف ان (العملية اسفرت عن احباط خطتين تخريبيتين لهؤلاء، الاولى جرى التخطيط لها من قبل حزب العمال الكردستاني والاخرى من اجندات لها علاقة مع أشخاص من خارج العراق، ومنهم يقيمون في عدد من الدول الأوربية)، مشيرا الى ان (العملية الأولى شهدت اعتقال 12 متهماً، وأشخاص آخرين يقيمون في عدد من الدول الأوربية، خططوا للهجوم على مجموعة قنصليات واغتيال مجموعة من الدبلوماسيين إضافة إلى الهجوم على شركات خاصة تعمل في كردستان). ونفذت قوات البيشمركة والآسايش عملية أمنية مشتركة بمنطقة شيخ بزيني التابعة لناحية شوان بمحافظة كركوك. وقال اللواء في البيشمركة هيوا عبدالله ، ان (هناك فراغاً أمنياً في المنطقة وعلى قوات البيشمركة والجيش الاتحادي إشغالها لمنع تسلل الارهابيين)، مؤكدا ان (العملية المشتركة مع الاسايش جاءت رداً على استشهاد شباب على يد فلول داعش). وافادت وكالة الاستخبارات في وزارة الداخلية بالقبض على إرهابيين من خلايا داعش النائمة بما يسمى قاطع الحويجة في كركوك.وذكرت الخلية في بيان امس انه (استنادا لتوجيهات وزير الداخلية ومن خلال تفعيل الجهد الاستخباري ومتابعة المطلوبين من فلول داعش ، القت مفارز الوكالة المتمثلة باستخبارات الشرطة الاتحادية القبض على إرهابيين اثنين في ناحية الرياض بمحافظة كركوك والمطلوبان وفق أحكام المادة 4 ارهاب لانتمائهما لعصابات داعش).فيما أحبطت قوات الحشد الشعبي تعرضا لداعش في قاطع العيث بمحافظة صلاح الدين.وذكر اعلام الحشد في بيان تلقته (الزمان) امس إن (قوة من اللواء 52 بالحشد أحبطت تعرضا لداعش في تل اكصيبة شرق قضاء الدور ضمن قاطع العيث)، مشيرا الى أن (التعرض كان من جهة مطيبيجة ، حيث تم الرد على مصدر النيران ومن ثم تفتيش وتأمين منطقة التهديد). كما نفذت مفارز الاستخبارات العسكرية عملية امنية اسفرت عن اعتقال داعشي قادما من مخيم الجدعة باتجاه نينوى. واوضحت مديرية الاستخبارات العسكرية في بيان انه (استنادا الى معلومات استخبارية دقيقة وبالتنسيق مع قسم استخبارات قيادة عمليات نينوى تمكنت مفارز شعبة الاستخبارات العسكرية في الفرقة 16 واللواء الثالث للفرقة من القاء القبض على أحد الارهابيين في سيطرة الشهيد سبهان اثناء قدومه من مخيم الجدعة باتجاه نينوى).وفي الانبار ، فجرت مفارز المديرية، عجلة معدة للتفخيخ جنوب شرق الرطبة . الى ذلك ، افاد مصدر امني، بالعثور على جثة رجل طعن بسكين شرقي بغداد. وقال المصدر إن (قوة أمنية عثرت على جثة رجل عليها آثار تعذيب وطعنات سكين في منطقة حي طارق بمدينة الصدر). بدروه ، اكد مصدر ثان ، مقتل شاب بإطلاق نار أمام منزله غربي بغداد. ولفت المصدر الى إن (شخصا مجهول الهوية نفذ الجريمة بحق شاب من مواليد 2003 بواسطة اطلاق النار عليه بالقرب من دار الضحية ضمن منطقة حي الجهاد). وقتل شخص واصيب أربعة اخرون اثر نزاع عشائري في جسر ديالى.وقال شهود عيان إن (نزاعا عشائريا وقع امس في جسر ديالى حي الشيشان اسفر عن مقتل شخص واصابة اربعة اخرين بعد تبادل اطلاق النار بينهم ، من دون ذكر المزيد من التفاصيل). من جهة اخرى ، اتلفت الهيئة العامة للكمارك مواد غذائية في منفذ طريبيل الحدودي لمخالفتها شروط وتعليمات الاستيراد.

الظواهر الإجرامية ودورها التنبؤي

رياض هاني بهار

بغداد

بالوقت الذي تهتم مراكز البحوث والدراسات الجنائية والأمنية بالعالم بأهمية رصد الظواهر لتطويرأدائها وتحديث الأساليب والوسائل المستخدمة لتحقيق التنبؤ الأمني، وتحقيق دور الأمن الاستباقي ، وبناء أساليب الإدارة بالمبادرة، وليست أساليب الإدارة برد الفعل .نحن في بلاد النهرين نتراجع عن العالم قسرا، نراوح وفق الأساليب الأمنية المتبعة حاليا أصبحت بالية ، مما جعلها قاصرة بعدم قدراتها في التنبؤ الأمني للأزمات الأمنية، ان رصد الظواهر الاجرامية ضرورة حتمية لأجهزة الشرطة لأنها المعنية بحماية الأمن في مختلف مجالات الحياة، ولكي يكون قادرا ان يؤدي واجبه في المجتمع وبصورة متسارعة ، ومواجهة المواقف الأمنية المختلفة، لا يمكن أن تعتمد على مهارة أو خبرة مسئول أو أكثر فقط بل من المحتم الاستعانة بالأساليب العلمية الحديثة في الإدارة والسيناريوهات المعدة سلفًا لمثل هذه المواقف، والتي تقوم على التنبؤ المستقبلي بتلك المواقف الأمنية الحرجة ، ولكن هذا يتطلب ذكاء جنائي ومع خبرة متراكمة، لابد من التساؤلات التالية :من يرصد الظواهر الاجرامية بالعراق؟، من هي الجهة التي تتنبأ بالجريمة ووفق أي أسلوب ؟؟، وما هي مؤهلات القادة الامنيين ؟؟ هل يتبؤون مناصبهم بكفائتهم او الظروف السياسية تختارهم لاسباب عديدة ، هل امننا التقليدي يتوافق مع العصر؟ كم من الزمن المتاح ان يستمر بهذا التعثر والتجارب الفاشلة، واسئلة كثيرة تحتاج الى إجابات؟ نستطيع القول حاليا إن أهم المرتكزات الأساسية للمعرفة الجنائية والشرطوية والأمنية مفقود: كان قبل عام 2003 ترصد الظواهر الاجرامية لجان علمية منبثقة من مركز البحوث والدراسات في الشرطة العامة واهمها (لجنة دور الجمهور للوقاية والتحصين ضد الجريمة) و(لجنة تحليل الجرائم تجتمع شهريا لمناقشة اخطر الجرائم) التي كانت تدار بكفائة مهنية عالية ، وبذكاء جنائي مهني ، وباجتماعات جادة ، وبعمل جماعي ، ومن خلالها يتم قراءة الواقع الأمني على ضوء التقارير الجنائية اليومية التي توضح الأحداث اليومية المكونة لمسيرة الحياة الاجتماعية بشكل يوضح مستوى الحالة الأمنية ، ويبين أهم العوامل المؤثرة فيها ، ومقدرًا ذلك التأثير ، وأهم المجالات المتأثرة به ، ويتم استقراء الواقع الأمني من قبل تلك التقارير للوقوف على كافة تلك المشكلات عن طريق التقارير الأمنية التي تُرفع من قبل الجهات الممارسة لتعكف بعد ذلك الأجهزة المختصة على دراسة تلك التقارير ، وتحليل ما تحتويه من معلومات ، والربط بين بعضها البعض ، وتفسير ما أدت إليه من نتائج ، والتعرف على مدى مساس ما تكشف عنه معلوماتها بالأهداف الأمنية المرصودة من قبل ، ثم تحديد الإجراءات الكفيلة بتحقيقها ، ولابد من الإشارة الى انها تدار من قبل مجموعة محترفة للعمل وعلى راسها الأخ اللواء الدكتور اكرم المشهداني وطاقمه المتمرس بهذا العمل الرائع . وكانت اللجان المشار اليها انفا تعتمد المنهج العلمي وأساليب أساسية في استقصاء حقيقة الظاهرة الإجرامية ، باعتمادها على الإحصاءات الجنائية والتقارير اليومية (التقرير الجنائي) وتقارير الرأي العام واتجاهاته المختلفة ، ومن خلالها تحديد مؤشرات لاكتشاف الظاهرة الإجرامية في بدايتها أولها على مستوى الملامح الخاصة بالجريمة ، وثانيا على مستوى المحيط الخارجي. ويتم أيضا التعرف على الظاهرة الإجرامية من خلال تكرار وقوع الفعل الإجرامي مع تماثل الأسلوب في حالات تعددها، سواء في فترة زمنية واحدة أو على فترات زمنية في منطقة جغرافية واحدة أو تتعدد المناطق الجغرافية، وسواء اتحد الأشخاص الفاعلون لها أم اختلفوا .كان القادة يتميزون بالجرأة باظهار الأمور على السطح بدل من الطمطمة او التجاهل وهي اول اختبار لعوامل النجاح المهني ، كانوا امناء بقراراتهم المهنية والاخلاقية ، ومدربين على اصدار الاحكام الصحيحة وفق القوانين ،ولديهم القدرة بتقييم توابعهم وفق معايير الكفاءة والمهارة ، ويمتلكون قدرات تحليلية جنائية واجتماعية ، والاغلبية منهم تبؤوا مناصبهم بجدارة

الخلاصة

نحن حاليا امام معضلات امنية عديدة لا يمكن حصرها وحلولها ترقيعية تعتمد على الفعل ورد الفعل ، وهذا التردي احد أسبابه تولي المسؤولية للخط الأول من وزراء ووكلاء لادارة الداخلية منذ عام 2003 من فئات غير مهنية (ضباط جيش ودمج) وعكسوا ثقافتهم وتصوراتهم السطحية بشان الامن، وتراكمت الأخطاء واحدة تلو الاخرى الى ما اصبحنا عليه من تشرذم بالادارات ، وفرضوا نهجا غير مهني وإجراءات لا تمت للامن بصلة.

أربيل والنفط يهزمان بغداد والصناعات في الممتاز

بغداد- ساري تحسين

تمكن فريق النفط بكرة القدم امس الاثنين من خطف العلامة الكاملة، بعد فوز مستحق على ضيفه الصناعات الكهربائية، بهدفين نظيفين في ملعب النفط، لحساب الجولة الأولى من الدوري الممتاز. وسجل للنفط اللاعبان محمد داود في الدقيقة الثالثة ، ووليد كريم في الدقيقة 37 من المباراة. وفي نفس الجولة نجح فريق أربيل بالفوز على مضيفه أمانة بغداد بنفس النتيجة في المباراة التي جرت على ملعب الاخير على .وسجل لأربيل اللاعبان شيركو كريم في الدقيقة 70 وبرزان شيرزاد في الدقيقة 77 . ومن جانبه يراقب مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم، سريتشكو كاتانيتش، ثنائي فريق النفط خلال مباراة الفريق امام الصناعات الكهربائية. ويجلس كاتانيتش في مدرجات الملعب من اجل مراقبة ثنائي النفط بسام شاكر ومحمد داوود في مباراة تمهيداً لإدراجهم في قائمة اسود الرافدين. المدرب سبق ان ابدى اعجابه باللاعبين في اكثر من مناسبة، لكنه يحرص على مراقبتهما في كل فرصة يكون من خلالها في العاصمة بغداد.



العراق الأول عربياً بتفشي عدوى كورونا

الإصابات تعاود الإرتفاع إثر تسجيل 3691 حالة مؤكدة

بغداد - ياسين ياس

رصدت وزارة الصحة والبيئة 3691 اصابة مؤكدة بكورونا وشفاء 3244 حالة جديدة مع 48 حالة وفاة. واشارت الوزارة في الموقف الوبائي الذي اطلعت عليه (الزمان) امس الى (فحص 19037 حالة في مختبرات الصحة العامة التي رصدت 3691 اصابة مؤكدة بكورونا في عموم العراق)، واضافت ان (معدل الشفاء بلغ 3244 حالة ، وبواقع وفاة 48 حالة جديدة). وشهدت محافظة كربلاء افتتاح جناح عزل صحي في المدينة في اطار جهود مكافحة الفايروس. وقررت غرفة عمليات محافظة أربيل اتخاذ عدد من الإجراءات المشددة لمواجهة كورونا، منها إلزام جميع المواطنين بالالتزام بإجراءات الوقاية من الجائحة بلبس الكمامات، فضلاً عن الزام السياح بالتعليمات الخاصة بالوقاية. وأوضح بيان تلقته (الزمان) امس أنه (تم عقد اجتماعاً في ديوان وزارة الداخلية لمناقشة عدد من القرارات التي تخص مواجهة كورونا ، حيث إلزام جميع المواطنين في محافظة أربيل بارتداء الكمامات، وستتخذ الإجراءات القانونية بحق كل من يخالف ذلك ، و تشكيل مفارز جوالة من القوى الأمنية لمتابعة تطبيق إجراءات الوقاية في الأماكن العامة والمجمعات السكنية والأقضية والنواحي فضلا عن متابعة سواق العجلات الخاصة والحمل الأجرة عند وجود ركاب معهم)، مضيفا (كما تقرر إغلاق قاعات الاحتفالات والأعراس وحفلات تخرج طلبة الجامعات والمعاهد الأهلية والحكومية، وكافة الأنشطة الرياضية وجميع التجمعات والمؤتمرات والاجتماعات والنوادي الليلية و محلات تدخين الأركيلة والبارات و نوادي الموسيقى الحية و الحفلات الليلية في النوادي مع منع إقامة مجالس العزاء في القاعات والبيوت وتحت الخيم ومراسم زيارة القبور)، مؤكدا ان (مراكز الشرطة ومختاري الأحياء يتحملون المسؤولية الكاملة ، والمخالفون يكونون عرضة للإجراءات القانونية).
وأظهر إحصاء جديد أن أكثر من 42. 76 مليون شخص قد أصيبوا بكورونا المستجد على مستوى العالم، فيما يتصدر العراق والسعودية قائمة الدول العربية من حيث الإصابات.وسجل العراق 449153 إصابة بالعدوى متبوعا بالسعودية 344552 إصابة ثم المغرب 194461 إصابة، فقطر 130965 إصابة.وعالميا احتلت الولايات المتحدة المرتبة الأولى من ناحية الإصابات برصد 8608235 حالة، متبوعة بالهند 7864811 إصابة، ثم البرازيل 5380635 إصابة.وتم تسجيل الإصابات بالفايروس في أكثر من 210 دول ومناطق منذ اكتشاف أولى حالات الإصابة في الصين في ديسمبر 2019. وسجلت بلجيكا 12491 إصابة جديدة ب كورونا، فيما حذرت السلطات المحلية من حالات مأساوية ستشهدها المستشفيات هذا الأسبوع بسبب حدة تفشي الوباء.وتوقع رئيس الجهة الوالونية الناطقة بالألمانية في بلجيكا إليو دو روبو (وقوع حالات مأساوية داخل المستشفيات هذا الأسبوع بسبب الإصابات الجديدة من كورونا)، مشيرا إلى أن (السلطات المحلية ستضطر لاتخاذ المزيد من الإجراءات الجديدة لإحتواء أزمة انتشار الوباء).وبحسب ما أفاد معهد سيونسانو ، فقد بلغ معدل الإصابات اليومي 12491 إصابة، ما يعني ارتفاع بنسبة 44 بالمئة مقارنة بالأسبوع الماضي.

مؤشرات تداول سوق العراق للأوراق المالية أمس الأثنين

1- عدد الشركات المدرجة : 105.
2- عدد الشركات المتداولة: 21.
3- بلغ عدد الاسهم المتداولة 1,665,005,440 سهم .
4- بلغت قيمة الاسهم 1,060,515,912 دينار .
5- اغلق مؤشر الاسعارISX 60 في جلسة الاثنين على 486.33 نقطة منخفضاً بنسبة 0.38 بالمئة عن إغلاقه في الجلسة السابقة البالغ 488.17 نقطة.
6- تداول اسهم 21 شركة من اصل 105 شركة مدرجة في السوق .
7- يبلغ عدد الشركات الموقوفة بقرار من هيئة الاوراق المالية لعدم التزامها بتعليمات الافصاح المالي 26 شركة .
8- بلغ عدد الاسهم المشتراة من المستثمرين غير العراقيين في السوق 980 مليون سهم بقيمة بلغت 420 مليون دينار من خلال تنفيذ 44 صفقة على أسهم شركتين
9- بلغ عدد الاسهم المباعة من المستثمرين غير العراقيين في السوق مليار سهم بقيمة بلغت 462 مليون دينار من خلال تنفيذ 56 صفقة على أسهم شركتين .

تنسيقيات تشرين تتبرأ من أحداث الشغب وتتهم جهات بإثارة العنف والفوضى

الكاظمي : المتظاهرون أثبتوا إلتزامهم ووطنيتهم رغم تجاوزات المندسّين

بغداد - حمدي العطار

رأى رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي ان الغالب الأعم من المتظاهرين السلميين أثبتوا التزامهم ووطنيتهم رغم تجاوزات بعض المندسين الذين قاموا بالاعتداء على القوات الامنية التي ابدت أعلى درجات ضبط النفس والالتزام .وقال الكاظمي في تغريدة عبر منصة تويتر تابعته (الزمان) امس إن (تظاهرات بغداد كانت استذكاراً سلمياً لأحداث تشرين، والغالب الأعم من المتظاهرين السلميين أثبتوا التزامهم ووطنيتهم)، وأضاف (كان هناك بعض المتجاوزين على قواتنا الأمنية التي أبدت أعلى درجات ضبط النفس والالتزام وقدّمت التضحيات)، وتابع ان (هذه الأحداث يجب أن تكون دروساً لنا جميعا). واطلع الكاظمي امس الاول خلال زيارته لمقر قيادة العمليات





مصطفى الكاظمي



المشتركة وعمليات بغداد والشرطة الاتحادية، على أداء القوات الأمنية في حماية المتظاهرين.وشدد الكاظمي بحسب البيان على (توجيهاته السابقة في التعامل مع المواقف بمهنية والتزام الواجبات المحددة إزاء الأجهزة الأمنية، ومختلف صنوف القوات المسلحة). فيما كشف الناطق باسم القائد، العثور على حدث يحمل 61قنينة حارقة خلال التظاهرات. وقال اللواء يحيى رسول ان (توجيهات القائد العام بضرورة حماية المتظاهرين، وهناك من يحاول الإساءة للمتظاهرين السلميين)، مؤكدا (القبض على عدد ممن يحملون الآلات الجارحة خلال الأيام الماضية من موعد تظاهرة ذكرى تشرين وحدث يحمل 61قنينة حارقة خلال احتجاجات امس الاول). وتبرأت تنسيقيات تشرين من احداث الشغب في بغداد ومدن اخرى . وقالت التنسيقيات في بيان تابعته (الزمان) امس (نتبرأ من اعمال العنف التي شهدتها بغداد وعدد من مدن التظاهر الاخرى، ونؤكد ان هناك مندسين حاولوا ضرب التعاون بين المتظاهرين والقوات الامنية)، متهمين جهات لم يسموها بـ (الوقوف وراء اعمال العنف والفوضى ، كما اننا غير مسؤولين عن الشعارات المسيئة التي يعرضها كل حزب اوفئة ، كوننا لم نخرج من اجل جهة حزبية او سياسية ولن نكون جزءا من الصراع الراهن)، واكد البيان انه (تم تحديد المندسين الذين حاولوا جر الاحتجاجات السلمية الى العنف وابلغنا الاجهزة الامنية بهويتهم). وأفاد مصدر أمني بأن هدوءاً خيّم على أجواء ساحة التحرير في بغداد، بعد يوم من تظاهرات حاشدة، كما اكد مصدر في قيادة عمليات بغداد بايقاف فتح جسر السنك بسبب تقدم المتظاهرين. وتجددت الصدامات بين متظاهرين والقوات الامنية على جسر السنك مما اسفرت عن وقوع اصابات بين المتظاهرين والقوات المساكة للارض هناك. لكن مصدراً ثانياً قد اشار الى اعادة فتح شارع الرشيد وجسري الشهداء والاحرار امام حركة السير. وتمكنت فرق الدفاع المدني من اخماد حرائق اندلعت بخيام المعتصمين في ساحة التحرير امس الاول. وافاد شهود عيان بأن طفلا غرق في نهر دجلة بعد ان رمى نفسه من اعلى جسر الجمهورية في بغداد. وفي كربلاء ، اعلنت قيادة شرطة عن حصيلة الإصابات بين صفوفها في أحداث الأمس. وقالت القيادة في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الاحداث التي شهدتها كربلاء امس خلال التظاهرات ادت الى اصابة 27 عنصرا بينهم ثلاثة ضباط و24 منتسبا). وكشف شهود اخرين عن قيام متظاهرين بحرق اطارات أمام بوابة مبنى محافظة كربلاء بعد اشتباكات وقعت في فلكة زيد قرب مبنى المحافظة). بدورها ، اوضحت المفوضية العليا لحقوق الانسان في العراق عن اصابة 32متظاهرا و 139منتسبا من القوات الامنية في عموم العراق، خلال التظاهرات التي انطلقت الاحد بمناسبة الذكرى السنوية الاولى لانتفاضة تشرين.

وفاة عزة إبراهيم الدوري عن 76 عاماً

بغداد - الزمان

اعلن عن وفاة عزة ابراهيم الدوري نائب الرئيس الاسبق صدام حسين ونعى بيان لحزب البعث امس، الدوري لكنه لم يحدد مكان وفاته ولا اسبابها، كما خلا من اية اشارة لمن سيخلفه في قيادة جناحه الحزبي. وكان الحزب قد انشق الى كتلتين الاولى يرأسها الدوري فيما يرأس الثانية محمد يونس الاحمد، الذي كان يقيم في دمشق قبل ان ينتقل الى دولة عربية اخرى بعد الاحداث التي شهدتها سوريا في عام 2011 .وقتل 78 مسلحا على الأقل امس من فصيل فيلق الشام الموالي لأنقرة جراء غارات شنتها روسيا على معسكر تدريب تابع له في شمال غرب سوريا، وفق حصيلة جديدة للمرصد السوري لحقوق الانسان.



عزة ابراهيم الدوري

الأنواء : أجواء مستقرّة والعظمى في بغداد 35

بغداد - فائز جواد

توقعت الهيئة العامة للانواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل ان يكون طقس اليوم الثلاثاء صحوا والحرارة العظمى في بغداد 35 . وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) امس ان (طقس اليوم الثلاثاء في المناطق كافة صحو ولاتغير في الحرارة ,اما درجة الحرارة العظمى المتوقعة لمدينة بغداد فستكون 35 مئوية). ورجح متنبىء جوي، بانزياح مرتفع جوي قوي على العراق.وأشار صادق عطية في منشور على صفحته بالفيسبوك الى ان (الحالة الجوية المقبلة لا تشمل كل مناطق العراق في وضعها الحالي بعد انزياح المرتفع القوي المتمركز نحو الجنوب او الشرق وهذا يعتمد على قوة التبريد المرافق للمنخفض). فيما اعلن رئيس مركز رصد الزلازل في إيران علي مرادي أن زلزالا بلغت قوته 5.4 درجة على مقياس ريختر ضرب مدينة آوج في قزوين غربي طهران، وقد شعر به سكان العاصمة.
وقال مرادي أن (الزلزال ضرب ضواحي مدينة آوج التي تقع على حدود محافظتي قزوين وهمدان غربي البلاد).
وبحسب المصدر نفسه، فقد وقع الزلزال على عمق 10 كيلومترا عن سطح الارض ,وشعر به السكان في كل من طهران وكيلان.

أضواء على إحياء الذكرى الأولى لإنتفاضة تشرين

ضعف الزخم الجماهيري للإحتجاجات والدخول إلى اللعبة السياسية

بغداد - حمدي العطار

لا يستقيم الامر عندما نقول ان الاحتجاجات مستمرة الى ما لا نهاية! بل يمكن القول ان الاحتجاجات سوف تستمر الى ان تتحقق كل المطالب! ويتم تحديد سقف زمني لهذا النشاط لكي يتحول الى خطوات تصعيدية بمسميات مختلفة، فالاحتجاجات ليست نزهة يشعر بها البعض بالرفاهية ومن ثم بالملل ويرجع الى حياته الطبيعية! انها معركة ونضال وتضحيات! وتحتاج هذه النشاطات المتصاعدة الى (الزخم الجماهيري) وتحشيد الناس لا يكون سهلا اذا استمرت الاحتجاجات لمدة طويلة

ففي ظل الانقطاع الطويل عن ساحات الاحتجاجات ، واستمرار خطورة مرض كورونا لم يحقق ذلك الزخم المطلوب في (يوم واحد) فقط هو يوم 25/10/2020 لأحياء ذكرى انطلاق انتفاضة تشرين 25/10/2019 وتزامنت هذه الذكرى مع تصويت البرلمان على قانون الانتخابات بالدوائر المتعددة، مما دفع البعض الى التصريح بإن لا ضرورة لأستمرار مظاهر الاحتجاجات و (اشغال الساحات العامة ونصب الخيم) في وسط بغداد وباقي المحافظات.وقد يفكر البعض في المشاركة بالترشيح الى الانتخابات المقبلة للمنافسة البرلمانية كأسلوب للتغيير!

شباب التغيير

هناك شباب متظاهرون ونشطاء لا يملكون نفس الملامح لكنهم يمثلون العناصر الاساسية للحياة التي بالنسبة لهم (شيء متغير) لأنهم يمتلكون التحدي وقوة التحمل والتضحية، يدفعهم نحو بذل كل الجهد والوقت من أجل (التغيير) هؤلاء يعدون بالاف وهم مستعدون للمرابطة في ساحات الاحتجاج يوميا ليلا ونهارا ، لكنهم ليسوا بعددهم البسيط قادرين على الاستمرار بالتحدي والصمود اذا لم يستطيوا تحشيد الزخم الجماهيري لتصل الاعداد بمئات الالاف ! ومثل هذا العدد يصعب الحصول عليه في ظل هذه الظروف الصحية والاقتصادية الصعبة، لقد راهنت القوى السياسية والاحزاب ذات النفوذ على عنصر الوقت ونجحت في اخماد جذوة وشعلة التوهج الحماسية لدى المتظاهرين.

المنعطقات الؤثرة

بعد ان حققت الاحتجاجات حضورا كسب التأييد الجماهيري والشعبي وحتى تعاطف العالم معه ، وشعرت الاحزاب والسلطة بالخوف من التطورات الدراماتيكية للاحداث وفقدان سيطرتها على زمام الأمور، دفعت بورقة استقالة (عادل عبد المهدي) التي اخمدت جزءا من الحماس وشقت صفوف المتظاهرين الذين اعتقدوا بإنهم ولأول مرة يرغمون رئيس الوزراء على الاستقالة وهو مكسب كبير، على الرغم من ان الاستقالة كانت مطلباً جماهيرياً لكنه ليس المطلب الوحيد، الاستقالة التي افرحت المتظاهرين ايضا خدمت النظام السياسي الذي كان يترنح وهو على وشك الانهيار ، لكن (القناعة) المزيفة باستقالة رئيس الوزراء وكأنها كانت تعني سقوط النظام وليس الحكومة -على الرغم من الاستقالة بقي عادل عبد المهدي يؤدي مهام رئيس الوزراء- والاستقالة المجمدة جعلت التفاؤل الساذج يتسلل الى بعض المتظاهرين في امكانية تحقيق باقي المطالب مثل (تغيير مفوضية الانتخابات) -وقد تم تغييرها بالفعل، (اجراء انتخابات مبكرة) وتم الموافقة على اجراء انتخابات مبكرة- (تعيين رئيس وزراء





إحتجاجات: شباب ونشطاء في ساحات الإحتجاجات وهم يحيون الذكرى السنوية لإنتفاضة تشرين

مستقل) هنا بدأ التسويف والمماطلة وطرح اسماء متعاقبة قسم منها مقبول من بعض المتظاهرين (قصي السهيل- محمد السوداني -عبد الحسين عبطان- العيداني- علاوي- الزرفي- ثم الكاظمي) في هذا المارثون بالتنافس على منصب رئاسة الوزراء اجهد جموع المتظاهرين واعطى فرصة للسلطة واحزابها لألتقاط الانفاس! ثم جاء اغتيال (سليماني وابو مهدي المهندس) ومن بعد ذلك جاء وباء كورونا لتفرغ ساحات الاحتجاج من البشر، ويعود الناس الى حياتهم الطبيعية، وليضع البعض املهم بالكاظمي في تحقيق باقي مطالب المتظاهرين (تقديم قتلة المتظاهرين للقضاء، تحديد موعد للانتخابات المبكرة- تقديم الفاسدين للقضاء- حصر السلاح المنفلت بيد الدولة) .

عهد الكاظمي

اذا اردنا ان نعطي توصيفا لمرحلة الكاظمي في الحكم فهي مرحلة (الوعود) وهذه اشكالية جديدة في اسلوب الحكم،فالكاظمي سريع جدا في اطلاق الوعود التي لا تطبق ولا تجد لها حيزا في التنفيذ! وبذلك تحول الكاظمي من رجل دولة عليه ان يكون (قول وفعل) الى انسان ومواطن عادي لا يملك الا (الكلمات) فلم يتم الكشف عن قتلة المتظاهرين واحالتهم الى القضاء بل اضيف اليهم بعض الناشطين ، ولم نحصل الا على وعود من الكاظمي في كشف الجناة، فهو موجود مع عوائل الشهداء يواسيهم ويعدهم بتقديم القتلة للقضاء لينالوا جزاءهم كما في استشهاد (هاشم الهاشمي) ولم نحصل الا على الكلام فقط! كما التقى الكاظمي بعائلة (توفيق التميمي) وتعهد بتحريره من خاطفي ولم يحدث! لكن للامانة فقد تم تحرير الناشطة الالمانية (هيلا ميفيس) بعد يوم واحد من اختطافها! اما الشاب المخطوف في ذي قار وقد تم تحديد الاشخاص الذين خطفوه واين هم لكن لم يحرك ساكنا!

تظاهرات احياء ذكرى انتفاضة تشرين لم تكن بداية جيدة للتذكير وانطلاقة جديدة لتحقيق المزيد من المكاسب للمتظاهرين بل هي كشفت ضعف الزخم الجماهيري للاحتجاجات واعطت مؤشرا الى (خيبة امل سياسية) وقد تكون بداية لفض ساحات الاحتجاج في بغداد والمحافظات الجنوبية!

وزير النفط يكشف عن مشروع عملاق لتجزئة الغاز في البصرة

العراق يحصل على موافقة أوبك تمديد التعويض قبل تخفيض الإنتاج



إحسان عبد الجبار

بغداد - الزمان

كشفت وزارة النفط عن حصول العراق على موافقة أوبك بتمديد مدة التخفيض، مشيرة الى أن اتفاقية اوبك دخلت مرحلتها الثانية. وقالت شركة تسويق النفط سومو في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الاجتماع الأخير لمنظمة أوبك صادق على تمديد مدة التعويض للعراق حتى 31كانون الاول المقبل ، وبالتالي قدم العراق خطة تعويضات جديدة مع الأخذ في الاعتبار أشهر التمديد حيث أصبح التخفيض الأساسي بالإضافة إلى التعويض حوالي 1مليون برميل في اليوم حتى في نهاية العام)، وتابع انه (بامكان العراق إضافة أكثر من 200ألف برميل يوميا التي نفذها العراق فعليا في اب وفي ايلول إلى إنتاجه دون انتهاك التزامه باتفاقية أوبك + لخفض الإنتاج)، وأضاف ان (الاتفاقية دخلت مرحلتها الثانية بالفعل منذ آب الماضي)، واكد البيان ان (تخفيض الانتاج للعراق البالغ 1061برميل في اليوم لم يعد سارياً حيث أن نسبة القطع في هذه المرحلة هي 18بالمئة من الإنتاج ،أي ما يعادل 849برميل في اليوم).فيما افاد تقرير لمنظمة الدول المصدرة للبترول بأن لجنة المراقبة الوزارية المشتركة لعبت دورا حاسما بقيادة السعودية في استجابة المنتجين لتطورات السوق خاصة منذ اندلاع أزمة جائحة كورونا.

وأوضح التقرير أنه (كان للأمير عبدالعزيز بن سلمان وزير الطاقة، دور فعال في توجيه المفاوضات من أجل اعتماد عديد من قرارات أوبك التاريخية)، مشيرا إلى (دعمه لمنظمة أوبك للمساعدة على مواجهة التحديات والفرص التي كانت ولا تزال تواجه الدول الأعضاء)، مؤكدا ان (السعودية قدمت بالفعل مساهمات فريدة في تحسين أهداف وغايات أوبك فضلا عن إثراء الحوار بين الاعضاء داخل المنظمة وأصحاب المصلحة الآخرين في مجتمع الطاقة الدولي).

إطلاق مشروع

فيما أعلن الوزير إحسان عبد الجبار قرب إطلاق مشروع أبراج تجزئة الغاز الطبيعي في معمل ارطاوي في محافظة البصرة. وقال عبد الجبار في تصريح امس إن (محافظة البصرة تستعد لبناء أضخم أبراج تجزئة الغاز الطبيعي في البلاد في مشروع معمل أرطاوي شمال غرب المحافظة، بطاقة تصل الى 400مليون قدم مكعب قياسي يومي يتوقع انتاجها في أواخر العام الجاري)، مؤكدا انه (سيطلق قريباً إشارة للبدء في أعمال نصب البرج تجزئة ضمن مشاريع شركة غاز البصرة لاستثمار الغاز المصحاب في حقول تراخيص كبريات شركات الخدمة النفطية العالمية في غرب القرنة واحد شركة اكسون موبيل الأمريكية، وحقل الزبير شركة ايني الايطالية وحقل الرميلة شركة بي بي البريطانية)، وتابع عبد الجبار ان (معدة البرج في المشروع التي تزن أكثر من 600طن وبارتفاع 52مترا تعد الجزء الأساس والأكبر والأضخم في عملية الانتاج بين معدات معمل غاز البصرة للمرحلتين الأولى والثانية، وباستخدام التقنية الحديثة لفصل السوائل وبطاقة 200مليون قدم مكعب قياسي يومي لكل مرحلة). وكان عبد الجبار قد ، اكد في وقت سابق اجراء مشاورات مع شركة توتال الفرنسية لاستثمار الغاز في محافظتي بغداد والبصرة. ولفت الوزير الى انه (من الضروري التعجيل في تنفيذ المشاريع الاستثمارية في قطاعات الغاز والصناعات البتروكيماوية والطاقة المستدامة، والاعتماد على التقنيات الحديثة، وتوفير فرص التدريب المتقدمة للعاملين في القطاع النفطي)، مضيفا (لمسنا من الشركات النفطية التي تباحثنا معها ثقة المستثمرين الكبار بقطاع الطاقة العراقي ورغبتهم بتوسيع وتنويع وزيادة افاق التعاون، خصوصاً شركات بي بي، وأكسون موبيل وايني، وكاز بروم وغيرها)، معربا عن امله (التوصل قريبا إلى الاتفاق بشأن المباحثات مع شركة توتال).

إعتقال متهمين بقضايا مختلفة وتفكيك عصابة مختصة بسرقة الدراجات

البارزاني يستقبل رئيس فريق التحقيق الأممي بجرائم داعش

اربيل - فريد حسن
بغداد - فائز جواد

استقبل رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني، المستشار الخاص رئيس فريق التحقيق التابع للأمم المتحدة لتعزيز المساءلة عن الجرائم المرتكبة من جانب داعش (يونيتاد)، كريم أسد أحمد خان. وقال بيان تلقته (الزمان) امس انه (جرى في الاجتماع، التباحث بشأن عملية محاكمة مجرمي تنظيم داعش، وتعزيز سبل التعاون بين سلطتي القضاء في حكومة إقليم كوردستان والحكومة الاتحادية). وسلط رئيس فريق التحقيق التابع للأمم المتحدة عن جرائم داعش، الضوء على أحدث الإجراءات القانونية والفنية المتعلقة بمحاكمة مجرمي داعش على جرائمهم المرتكبة ضد الإنسانية، وأشار إلى أن هدف المحاكمات هو أخذ العبر من تلك الجرائم ومنع تكرارها. واضاف البيان ان رئيس حكومة الإقليم شدد على أنه، (إلى جانب محاكمة مجرمي داعش، يتعين على المجتمع الدولي التنسيق والتعاون لإيجاد آلية مناسبة لتعويض ضحايا إرهابيي داعش وإعادة بناء المناطق التي دمرها الإرهابيون، تمهيداً لعودة النازحين إلى ديارهم).

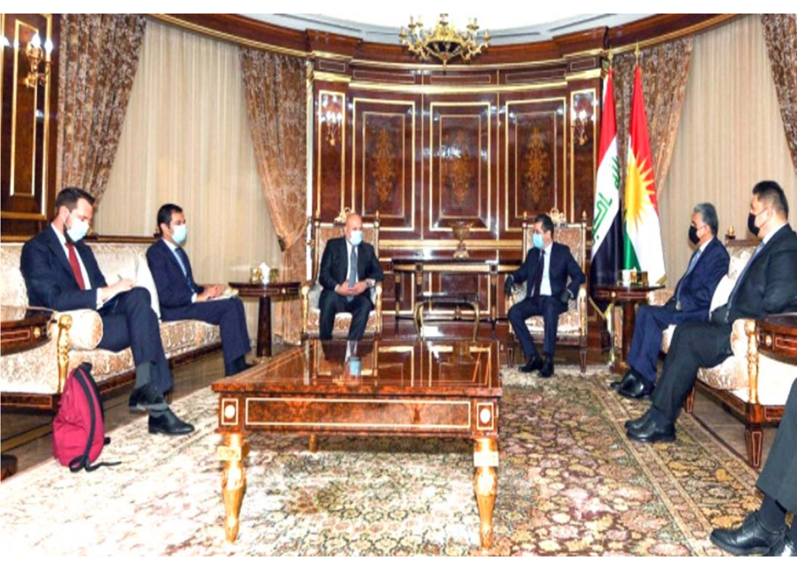
كما اعلنت وكالة وزارة الداخلية لشؤون الشرطة ، القبض على 35 متهماً بقضايا نصب واحتيال وتزوير ,وتفكيك عصابة مختصة بسرقة الدراجات والتكتك في بغداد . وذكرت الوكالة في بيان لها تلقته (الزمان) امس انه (بناءاً على توجيهات وزير الداخلية والمتابعة المباشرة من قبل وكيل الوزارة لشؤون الشرطة الفريق عماد محمد محمودة ,القت مفارز مكافحة اجرام بغداد القبض على عدد من المتهمين و المطلوبين)، واضاف ان (مكتب مكافحة اجرام الكرامة تمكن من القاء القبض على متهم قام بجريمة قتل وفق المادة 406 ق.ع,كما ألقت مفارز اجرام بغداد القبض على 11متهما بسرقة مبالغ مالية وتزوير صكوك ووثائق ومطلوبين بالنصب والاحتيال ضمن أعمال مكافحة المنصور والكاظمية والنهروان والشعب والقدس والكرادة والخضراء وأبو غريب وحسينية المعامل وبغداد الجديدة والصالحية وفق المواد 446 و444 و292 و298 و 238 و 456 و457 ق.ع)

سرقة دراجات

مبينا ان (المفارز القت القبض على 3م تهمين لقيامهم بسرقة دراجات نارية ودراجات التك تك ضمن مكاتب مكافحة اجرام الحبيبية والمحمودية والتاجي ,فضلاً عن ضبط أربعة عجلات والقبض على حائزيها لوجود إشارة ضبط في قاعدة البيانات ضمن مكتبي مكافحة اجرام المدائن والغزالية ومكتبي مكافحة سرقة سيارات الكرخ والرصافة) ,وتابع ان (افواج طوارئ شرطة البصرة وبمساندة اقسام وشعب ومراكز المديرية وحسب توجيهات اللواء عباس ناجي ادم ,باشرت بإجراء الممارسات الامنية ونصب السيطرات المفاجئة ومسك المداخل والتقاطعات والشوارع الرئيسة والفرعية في عموم المحافظة لغرض حماية المواطنين وفرض هيبة الدولة والقبض على مطلوبين للقضاء بناء على الخطة الموضوعة مسبقاً ,فقد تم القبض على 18متهماً و17متسولا في الشوارع العامة والتقاطعات،وضبط 39 عجلة و 220دراجة نارية مخالفة للتعليمات والقواعد المرورية). وفي كربلاء , اعلنت مديرية الدفاع المدني عن اخماد حريق اندلع في خزان كبير سعة 95 ألف لتر، يحتوي مادة النفط الأسود، في أطراف المحافظة.

إخماد حريق

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (فرق الدفاع المدني في كربلاء تمكنت من أخماد حريق اندلع في خزان سعة 95 الف لتر يحتوي على مادة النفط الاسودة خاص بمعمل اسفلت على طريق الرزازة اطراف المحافظة). فيما افادت خلية الإعلام الأمني بتدمير 8 أوكار لعناصر داعش ضمن سلسلة جبال حمرين. واشار بيان للخلية تلقته (الزمان) امس انه (وفقاً لمعلومات دقيقة، تمكنت قوة مشتركة من الشرطة الاتحادية وجهاز المخابرات في محافظة كركوك من العثور على 8 أوكار لداعش في ناحية الرشاد ضمن سلسلة جبال حمرين)، مؤكدا (تدمير هذه الأوكار التي احتوت براميل وقود ودراجة نارية ومواد غذائية وبطاريات تفجير وسي 4ومواد تفجير، فضلا عن تجهيزات لوجستية، دون حادث يذكر). واعلن اللواء 27 في الحشد الشعبي القبض على ثلاثة مطلوبين وفق المادة 4 ارهاب.وذكر اللواء، في بيان امس أن (قوة استطلاع اللواء السابع و العشرين للمهمات الخاصة القت القبض على ثلاثة اشخاص مطلوبين وفق المادة 4ارهاب ضمن قاطع مسؤولية اللواء في محافظة الانبار). كما تمكنت قوة امنية من القبض على عسكر مايسمى فرقة الفرقان و موزع كفالات ما يسمى ولاية الجنوب بعمليتين منفصلتين في بغداد. وقال بيان امس انه (بعد ورود معلومات استخبارية من قبل المصادر ,القت قوة متمثلة بمديرية استخبارات بغداد على ارهابيين اثنين بعمليتين منفصلتين في منطقة المنصور و الدورة ببغداد والمطلوبين وفق أحكام المادة 4 ارهاب لانتمائهما لعصابات داعش الإرهابية). من جهة اخرى , احبطت المنافذ الحدودية محاولة تهريب أدوية لمعالجة فايروس كورونا في منفذ طريبيل الحدودي . كما افادت المنافذ بضبط حاويات عدد 4محملة بمواد تأسيسات كهربائية و مصابيح ومناشف مخالفة للضوابط .الى ذلك , اتلفت الهيئة العامة للكمارك مواد اولية لصناعة الكيك في كمرك طريبيل الحدودي بعد التأكد من انتهاء صلاحيتها.



إستقبال: جانب من إستقبال مسرور البارزاني المستشار الخاص رئيس فريق التحقيق التابع للأمم المتحدة لتعزيز المساءلة عن الجرائم المرتكبة من جانب داعش كريم أسد أحمد خان

تشريننا وتشرين حدائق هولندا

امس نشر صديق اعلامي على صفحته في فيس بوك صورا لحدائق رائعة جوار منزله.سماء صافية جدا مثل مرآة العروس,وأوراق يابسة صفراء تزين ممرات الحديقة,ومصاطب هنا وهناك وحيدة لا يجلس عليها احد.ما كان ينقص الصورة هو صوت العصافير,وحفيف الاغصان النظيفة. وانا اشاهد الصور تذكرت عاما كاملا من موت ما زال يلاحق شبانا كفروا لأنهم طالبوا بحقوق مدنية عامة.وكلنا نعرف ماذا حدث.قتل المئات,وجرح الالاف ,واضيف الى قائمة المعوقين المئات ممن ينتظرون العلاج. تشرين هذا الشهر الجميل يلوث هكذا بلون الدخان ورائحة الدم,وصرخات الحرمان

ها قد عاد تشرين الثورة وحدائق العالم تتسع في مقابل موتنا الذي لا يتوقف.

علقت على صورة الصديق ان هذا المكان يجعل من عقل الانسان حمامة لا كلبا مسعورا.وانا اعني ما اقول.فالانسان يتحطم ان كان واقعه مجردا من ماء العدل ممتلئا بطين الظلم.



نوزاد حسن

بغداد

أما بعد

الحياء قطرة و ليس بحراً

الجديد في سياسيينا الجدد، أنهم يتفردون عن غيرهم بعدم إكتراثهم بما يُعرف بـ " الحياء "، فالمال العام يسرق نهارا جهارا بقلوب مستريحة مطمئنة ! واسباب العافية تسلب من حياة الناس دون ان يرف لهم جفن ! ومنهم من يخرب ويهدم ويتفاخر بما اقترفت يداه من آثام يندى لها الجبين ، وهم بهذا، ليس مثلهم أحد ! مؤكدين انهم جاءوا لإنقاذ شعب خرج عن جادة الصواب ! ولابد من " تأديبه " !! من خلال مايخطر وما لايخطر على بال من وسائل الآستنزاف والآبتزاز والترويع !!

ومما يروى هنا ، من قصص الحكمة والموعظة " أن أعرابيا في سالف الزمان ، إدعى أنه غير قادر على الإيفاء باشتراطات الإسلام ومعاملاته، فأهمل بيته وترك عياله بفاقة وعوز شديدين ، فأشتكته زوجته الى الخليفة الذي ارسل اليه مستفسرا عن حالته فقال للخليفة إنه لاقبَل له بأحكام ومعاملات الإسلام الكثيرة ، فقرر ان يعيش على هواه ، قال له الخليفَة ، وهل ستلتزم بها لو جعلتها واحدة فقط ! قال له : طبعا سالتزم بها !هنا قال له الخليفة : " لاتكذب ! وافعل ماشئت" ، فهل سيلتزم بالنصيحة!! "

إن الكذب يتنافى والعدالة ، في كل شيء ، وهو بوابة السقوط في العيون ، وانت حين تسقط من عيون ناظريك لا يبقى منك مايدعو للآهتمام . اين هؤلاء من كل هذا؟ وهم الذين أدمنوا الكذب وصدقوه متناسين ان الكذب هو اقصر الطرق للسقوط في الهاوية !! ولايمكن هنا إلا ان نتذكر ماقاله " جوزيف غوبلز " وزير الدعاية النازي ضد حرية الفكر والتغيير : " إكذب ثم إكذب حتى يصدقك الناس" ، وهذا ماتجاوزه سياسيو الغفلة هذه الأيام ، حتى صارت المقولة : " إكذب ثم إكذب حتى تصدق نفسك ! " ليدخل الجميع في متاهة الاوهام والاكاذيب ، وليسقط بعدها من يسقط ! هنا نخاطب اولئك الذي فرطوا بكل شيء ، ولم يلتزموا بشيء : ياسادة حافظوا على قطرة الحياء الوحيدة المتبقية فوق الجباه ، ولاتهدرونها !! فهي الأمل الوحيد للعودة الى جادة الصواب قبل فوات الأوان ، الذي لم يبق منه الا اقل القليل !! فليس معقولا ماتفعلونه ليل نهار ، سرا وعلانية ، فقد فاض الماء ، وانكسرت السدّة ، ولم يعد في قوس الصبر من مَنزَع ! اليس حراما وظلما وخسارة فادحة أن يُضّيعَ شعبٌ اصيل عريق ، وان تسلب إرادتُه من الآلف الى الياء ، وأن يُزرعَ اليأسُ في النفوس ليصل الى الحلقوم ! ولدرجة ان تتجرأ " امّ " ومهما كانت ظروفها ، برمي طفليها في النهر ! فلا شيء يسوّغ هذه النهاية المفجعة التي لم تخطر على بال اكبر مخرجي افلام الموت والرعب في هوليوود وسواها.

إن ما يحصل اليوم ليس له مثيل ، منذ ان خلق الله البشرية ، ولايبدو ان هناك ثمة بارقة أمل ! فمنذ سبعة عشر عاما وحتى الآن ونحن نحرث في الرمل ! بعد ان إنحسرت الآمال العريضة بالغد الابهى ، الذي يزداد ابتعادا يوما بعد يوم .

والعجيب الغريب ، هو انكم اعترفتم بالتقصير والفشل ولم يتحقق شيئٌ ذو قيمة من طموحات الشعب ، فما الذي يبقيكم على رأس السلطة ، التي كثُر ملاحوها وباتت السفينة تتقاذفها الرياح والامواج ذات اليمين وذات الشمال ، وانتم تتشبثون بكراسٍ تطفو على وجه الماء ، وكأنكم تخفون سرا لاتبوحون به ، متناسين انه لم تعد ثمة اسرار ، بعد ان فضحت شمس الحقيقة كل شيء !! ليس من المنطق ان تسرق اموال الشعب وابناؤه يفترشون الارض للتعلم ! وليس عدلا ان يموت المرضى لا بسبب امراضهم ، وانما لقلة الاطباء والعناية والدواء !! انه مخطط لعين لم يعد هدفه خافيا على احد: إذلال العراق وتفتيته ! وفي المسرحية ثمة فصول للإنتقام لم تكتمل بعد ، ومايزال العرض مستمرا !! ان ظهوركم في وسائل الإعلام المختلفة وانتم تبتسمون بلا معنى يبعث في القلب الضيق والاسى ويبعث الحيرة في العيون وهي تبحث عن قطرة الحياء ! التي تقترب من السقوط وحينها لاينفع الندمُ ، او العضّ على الاصابع ! "

خيانة الاوطان " هي من اقسى انواع الخيانات وافدحها .

رحم الله بدر شاكر السياب الذي قال : " إني لأعجبُ كيف يمكن ان يخون الخائنون / أيخون إنسانٌ بلاده / إن خان معنى ان يكون / فكيف يُمكن ان يكون ؟! "

ولاتنسوا ابدا : " ان الله لا يحب الخائنيــن "



صباح الربيّعي

الإمارات

ومات عزت إبراهيم

كم رجوت ان يكون مثل ابن لاثير بيننا- ليس فقط لأمانته العلمية في التاريخ- بل لانه يكتب بأسلوب يريك ازدهار الحياة و انهيارها بسطور، سطور تستحق ان يقرأها كل فرد يتحول من فرد ضمن شعب الى جزء من جسم سلطة او جزء من هيئتها، عين لسلطة، ناب في فك سلطة، كف بيدها، او قميصا يسترها، او ربما نعل في قدمها..

عزت ابراهيم، كان الشخص الوحيد الذي لم يجرب غضب صدام حسين عليه، والوحيد الاعلى في سلم الحزب و الدولة قربا منه و لم يجر القبض عليه، ولن يعرف له- ولو لوقت قريب قادم- مكان قبر.

كان شرسا، الا امام صدام، فهو مطيع بشكل ربما حير صدام نفسه، فقد كان صاحب اغرب تصريح لما قال : كل اعمالك صحيحة حتى اخطاؤك فهي صحيحة.

كان لفترة قصيرة وزيرا للدخلية، لكنه تفرغ للعمل الحزبي اكثر، و بقي على مسافة من كل التبدلات التي طالت اغلب البعثيين الذين لم يتقيدوا بها، فأثاروا حفيظة وخشية صدام و العائلة، فيما احتفظ هو بمكانته، و مكانه من النكتة السياسية، وهي نكات لاذعة تناقلها العراقيون و ربما صنعت بعضها اجهزة الدولة، ففيها كان يتم التعبير عن حقيقة الفراغ الذي يمثله اي شخص و في اي دور تحت حكم الرئيس السابق، حتى و ان كان دوره مثمرا للسلطة، ومن تلك النكات، ان عزت سار على حبل بين بنايتين عاليتن، ولما سأله صدام عن سر ذلك، رد عليه، بأنه يريد ان يظهر في البرنامج الشهير"عشر دقائق" الذي يبث نوادر الاحداث، بعد ان استحوذ صدام على كل البرامج. وانه وضع صورته على عدة ساعات ووزعها هدايا على الناس، فلما علم صدام بذلك غضب، وقال اتقلدني في وضع صوري؟ فقال عزت" سيدي انت تقدم و تؤخر، اما انا فلا اقدم و لا اؤخر، ولذلك وضعت صورتي".

لا شك ان وفاة عزت- اذا صح الخبر- ستفقد ارشيف الدولة العراقية كثيرا من المعلومات اخذها الى قبره، فهو اطول جماعته عمرين، عمره و عمر خدمته في الحزب و الدولة و ما بعد الدولة، لكنه- ولن يفيد الرأي بعد الان- ما كان له ان يرتدي زي ضباط الجيش و ان يضع رتبة المهيب الركن، كان من المقبول حتى ضمن بعض القيادات ان يكون امين سر الحزب، لكنه و مع كل قربه الرسمي من صدام، ما كان ليحل محله، وربما كان هذا من تأثير صورته التي ترسخت في الذهن عن هزالة دوره ليس لمن يديرهم من اشخاص و مؤوسسات، بل لانقياده لصدام وكأنه غلام من غلمانه، فهو لم يكن بعقلية طارق عزيز و علاقاته و تخصصاته، و لا مثل سعدون حمادي و علميته، و لا بعقيدة سعد و جعفر قاسم حمودي او بدر الدين مدثر او زيد حيدر، و لاهو مثل نعيم حداد او عبد الحسن راهي فرعون. و كل هؤلاء كان اقوى و اكثر فهما لتخصصه الحزبي و السياسي و الحكومي، لكن سر عزت ابراهيم، كان في فهم الجانب الاخر المريح لعقل صدام حسين-ربما- وهو القبول ب"القائد" واظهار الطواعية له واجبا و استحبابا، ولو انك سألت صدام حسين يوما، اكان يتوقع ان يخلفه عزت، لضحك، ولكن لربما قبل بذلك حتى تبقى صورته متفوقة على نائبه الذي لم يجلس لجواره في المحكمة.



شامل بردان

أربيل

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع – دمشق
شركة التوزيع في الاردن – عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر – البحرين

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاويين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله
– نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
الزمان AZZAMAN.COM يومية عربية دولية مستقلة

الكرعاوي يناقش آلية تسويق محصول الشلب ومعالجة المعوقات التي تواجه الفلاحين

جمعيات ديالى تعلن زيادة إنتاج 30 صنفاً نادراً من التمور 50 بالمئة

ديالى - سلام الشمري
النجف - سعدون الجابري

اعلنت الجمعيات الفلاحية في ديالى ، عن زيادة انتاج 30 صنفا نادرا من التمور بنسبة 25 بالمئة ، مؤكد أن الجزء الاكبر منها يهيا حاليا للتصدير .

وقال رئيس الجمعيات الفلاحية في ديالى رعد مغامس لـ (الزمان) ،ان (ديالى تضم 30 صنف نادر من التمور على مستوى البلاد ابرزها القرنفل الاسود والذي يعد من اغلى التمور العراقية بالوقت الراهن). واضاف مغامس، ان (انتاج ديالى من الاصناف النادرة ارتفع بنسبة 25% وهو اعلى ارتفاع منذ 10 سسنوات تقريبا لأسباب متعددة ابرزها انحسار الاصابات بحشرة الدوباس وتحسن الاجواء المناخية) ، مؤكد أن (الجزء الاكبر من انتاج التمور النادرة يهيا حاليا للتصدير من قبل التجار بعد فتح وزارة الزراعة نافذة بهذا الاتجاه).

واشار مغامس، الى ان (الالاف من اشجار النخيل وخاصة النادرة تم زراعتها مؤخرا في بساتين ديالى من اجل تعويض الهلاك الذي اصابها في السنوات الماضية ما يعني بان الانتاج سيزداد في المواسم القادمة). ومن جانب آخر قال قائممقام قضاء بعقوبة عبدالله الحيالي لـ (الزمان)، ان (مشروع بناء مدينة العاب على مساحة 45 دونم قرب بعقوبة بدأت اولى خطواته من خلال تحديد الارض وتسيجيها استعدادا لبدء مرحلة البناء بطريقة المساطحة بالتنسيق مع دائرة بلدية بعقوبة).

مدينة العاب

واضاف الحيالي ، ان (المدينة في حال انجازها ستشكل اكبر مدينة الالعاب في ديالى بشكل عام وتخلق متنفس كبير للعوائل في مدينة يزيد عدد سكانها عن 400الف نسمة مؤكدا بان القائممقامية داعمة لكل المشاريع الاستثمارية وخاصة في ملف السياحة والاسكان والصناعة والزراعة نظرا للحاجة الماسة اليها) .

وعقد وكيل وزارة الزراعة مهدي سهر الجبوري اجتماعا مشتركا ضم وفدا من وزارة الصناعة وممثلين عن شركة الخريف المتخصصة بتقانات الري وتصنيعها بحضور مدير الشركة العامة للتجهيزات الزراعية ومدير عام الدائرة القانونية في الوزارة. وقال بيان تلقته (الزمان) انه (تم مناقشة محاور التعاون بين وزارتي الزراعة والصناعة في مجال توفير تقانات الري والاسمدة ومنحها للفلاحين والمزارعين ودعم المنتج المحلي. وبين الجبوري أن وزارة الزراعة ماضية بالتعاون مع وزارة الصناعة لرفد العملية الزراعية بمستلزمات الإنتاج الزراعي وتشغيل العاطلين عن العمل وفتح آفاق جديدة مع وزارة الصناعة).

واضاف ان الحضور ناقشوا الآليات التي يتم الشروع بها لتصنيع ألمرشات المحورية من خلال الشركة العامة للصناعات الميكانيكية في وزارة الصناعة وتوفيرها للفلاحين من قبل وزارة الزراعة المتمثلة بالشركة العامة التجهيزات الزراعية كما تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة أخرى في مقر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية وتوقيع مذكرة تفاهم بهذا الشأن). وترأس النائب الأول لمحافظ النجف هاشم الكرعاوي إجتماعاً للمجلس الزراعي الأعلى وبحضور مدراء دوائر الكهرباء والزراعة وتجارة الحبوب فرع النجف الأشرف وصيانة مشاريع الري والموارد المائية والهيئة العامة للمياه الجوفية ورئيس الجمعيات الفلاحية ، الذي تمت فيه المناقشة بشكل تفصيلي لعملية التسويق . وأكد الكرعاوي في بيان تلقته (الزمان) امس انه (على التعاون والتنسيق وبذل كل الجهود من أجل تسهيل إجراءات التسويق أمام الأخوه الفلاحين). موجهاً (وزارة التجارة بتشكيل لجان مختصه في كل سايلو مع دورية من الشرطة ، لغرض تسهيل عملية تسويق محصول الشلب لهذا الموسم) .

مؤكداً (تنظيم آلية دخول السيارات المسوقة وذلك بعمل كارتات مخصص ، وسجل إضافة إلى ترقيم السيارات ، وبهذه الآلية سيتم التخلص من الإشكاليات التي كانت تحصل في الأعوام السابقة خلال عملية التسويق) . لافتاً إلى أنه (وجه بتهيئة الساحات والطرق القريبة من سايلو الكوفة وسايلو الأفقي ، وذلك من أجل تسهيل وتنظيم وقوف السيارات المُحمله بالمحاصيل الزراعية). موعزاً (بتوزيع المحاصيل بشكل منتظم على سايلوات (الكوفة ، المناذرة، الأفقي ، الخورنق وذلك لتسهيل عملية فحص المحصول بأقل وقت ممكن). موجهاً دائرة توزيع الكهرباء بضرورة توفير التيار الكهربائي الى سايلوات (الكوفة، الأفقي ، الخورنق ، المناذرة أثناء التسويق مع ضرورة فحص المحولات والطاقة الكهربائية فيها قُبيل البدأ بعملية التسويق وإلى مديرية الزراعة بتقديم خطة كاملة ومدروسة عن المشاريع الإستثمارية الخاصة بالقطاع الزراعي في عموم المحافظة).

اجتماع: نائب محافظ النجف يناقش معوقات التسويق الشلب

فرصة إستثمارية لبناء أكبر المدن السياحية

محافظ بغداد يفتتح علوة نموذجية لتخزين الخضار

بغداد - قصي منذر

افتتح محافظ بغداد محمد جابر العطا علوة جنوب بغداد النموذجية لبيع وتخزين الخضار. وقال العطاخلال الافتتاح بحضور جمع من مسؤولي المنطقة والقيادات الامنية ووجهاء وشيوخ العشائر ان (العلوة تعد من اهم واكبر المحطات النموذجية لتسويق وتخزين الخضار المحلية خاصة وان موقعها نموذجي واستراتيجي وقريب للمناطق الزراعية التي تعد السلة الغذائية للعاصمة)، مؤكدا ان (هذا المكان الاقتصادي سيكون محطة لتسوق الخضار لمناطق بغداد والمحافظات القريبة من العاصمة).

ولفت العطا بحسب بيان تلقته (الزمان) امس الى ان (هذه العلوة نفذت بحسب تصاميم معتمدة في البلدان المتقدمة بالاضافة الى كونها تضم محال كثيرة واماكن لتخزين وحفظ الخضروات والفواكه)، مضيفا ان (هذه العلوة ستسهم بالحد من دخول الشاحنات الثقيلة ذات الاحمال الكبيرة مما سيقلل من الزحامات المرورية وتأثير تلك العجلات على الطرق وتلفها). واضاف (من المؤمل ان يتم توسيعها في المستقبل القريب واضافة ابنية جديدة من ضمنها انشاء فندق ومحال ومخازن اضافية لتوسيع حجم التسوق)، موضحا ان (العلوة سيكون لها تأثير ايجابي على المزارع والفلاحين واصحاب المكاتب بالاضافة الى تشغيل الايادي العاملة فضلا عن دعم المحاصيل المحلية). واعلنت دائرة استثمار ديالى، عن طرح فرصة استثمارية لبناء اكبر المدن السياحية في العراق . وقال مدير استثمار ديالى كريم العزاوي لـ (الزمان)، امس ان (دائرته طرحت فرصة استثمارية رائدة في المجال السياحي لبناء منتجعات ومدينة سياحية متكاملة في بحيرة حمرين ، تمتد على مسافة اكثر من 200 دونم) . واضاف العزاوي ، ان (المنطقة تتميز بتوفر كل العوامل التي تدعم المشروع من ناحية الموقع المميز والجمالية وامكانية ان يتحول الى اكبر مدينة سياحية جاذبة في وسط العراق كونها في محيط بالغ الجمالية يضاهي ما موجود في دول كثيرة).

واشار العزاوي ، الى (وجود مساعي لإعطاء فرصة اخرى لبناء منتجعات سياحية اكبر قرب سدة حمرين وفي مواقع مميزة جدا لافتا الى انه العمل جاري لإكمال الإجراءات الادارية مع الجهات ذات العلاقة) .

وضع أمني

واكد العزاوي ، ان (الوضع الامني مستقر جدا وهو يوجه دعوة للشركات العراقية والعربية والاجنبية من اجل استثمار هذه الفرص الرائدة في مجال السياحة والتي ستخلق انتعاش اقتصادي كبير في محافظة هي بأمس الحاجة للبعد الاستثماري لامتصاص البطالة ودعم الاقتصاد المحلي).

الى ذلك وقال رئيس مجلس ناحية العظيم السابق محمد ضيفان العبيدي لـ (الزمان) ، ان (80 بالمئة من مزارعي العظيم لم يتسلموا حتى الان درهم واحد من مستحقاتهم المالية لقاء تسويق عشرات الالاف من محصول الحنطة رغم مرور اشهر من وعود حكومة الكاظمي) . واضاف العبيدي ، ان (موسم زراعة الحنطة حل والمزارعين في وضع مالي يرثى له وسط تراكم الديون مؤكدا بان مصير 100 الف دونم في العظيم مجهولا لأنه ليس بمقدور المزارعين الحراثة وشراء البذور والاسمدة وهم يعانون من مديونية عالية جدا مؤكدا بان الناحية هي سلة الخبز في ديالى وتركها مزارعيها بهذا الوضع امر غير صحيح له تداعياته الخطيرة على الموسم المقبل لمحصول الحنطة).



افتتاح: محافظ بغداد يفتتح علوة بغداد النموذجية امس

إتلاف 21 طناً من المواد غير الصالحة للإستهلاك

كهرباء النجف تنفذ أعمالاً لفك الإختناقات والصيانة المبرمجة

النجف - سعدون الجابري

نفذت الملاكات الهندسية والفنية في فرع توزيع كهرباء النجف /القاطع الشمالي، ضمن الأستعدادات لموسم الشتاء ولضمان وثوقية الشبكة الكهربائية، مجموعة أعمال صيانة متنوعة طارئة ومبرمجة وفك الإختناقات لعموم الشبكه الكهربائية ، وضمن الرقعة الجغرافية للقطاع الشمالي . وأوضح مسؤول القطاع ليث حمود عباس في بيان تلقته (الزمان) أمس أنه (في بداية كل موسم تكون هناك مجموعة أعمال صيانة متنوعة سواء مبرمجة أو طارئة فضلاً عن فك الأختناقات للشبكة الكهربائية، لغرض وثوقيتها وضمان ديمومة إستمرار التيار الكهربائي للمواطنين) .وبين عباس انه (حسب توجيهات مدير الفرع تم وضع خطة سنوية معدة من أجل تهيئة الشبكة الكهربائية من خلال قطع وتشذيب الأشجار وسعف النخيل الملامسة للشبكة ، وقد تم العمل على مغذي مهندسين / 3 ومغذي ابو طالب / 2 فضلاً عن تعين مراكز الضعف فيها ومعالجتها . مضيفاً : ضمن أعمال فك الإختناقات فقد تم فك إختناق محولة في حي النداء ، من خلال إضافة محولة جديدة سعة KV 400 مع سحب أسلاك ذات أحجام متنوعة لمسافة 600متراً، فضلاً عن تنصيب عشرة أعمدة متنوعة). مؤكداً أن (دائرة كهرباء الحيدرية التابعة للقطاع قد قامت بسحب قابلو لفك الإختناق وبطول 370 متراً). وعقدت وزارة الكهرباء برئاسة الوزير ماجد مهدي الامارة، اجتماعاً ضم وكيل الوزارة لشؤون النقل والتوزيع، ومدير عام الدائرة الفنية ومعاونه،ومعاون مدير عام الدائرة الاقتصادية،ومدير مركز النظم ومديري أقسام المبيعات في تشكيلات الوزارة لبحث نتائج مشروع السيطرة على الضائعات في الشبكة الكهربائية والمدعوم من البنك الدولي. وقال بيان تلقته (الزمان) امس انه (تم خلال اللقاء طرح نتائج مشروع السيطرة على الضائعات الغير فنية، والبيانات، والقوائم والموقع الجغرافي وصنف المشتركين، الى جانب ربط المشتركين على مواقع المغذيات. اضافة الى التعرف على نسبة اداء الطاقة المنتجة والمباعة، ونسبة الفوترة ونسبة التحصيل، كما تم استعراض حمولات المغذيات كلاً على حدة وتحديد المشتركين، والتقييم على اساس قاعدة بيانات تلك المغذيات، فضلاً عن تهيئة عمل النظام على وضع الشبكة الحالي ويرسل على درجة عالية من النزاهة ويعتمد على حساب الي الكتروني، ويعمل على اساس توافق الطاقة، ويتم التعامل مع المشتركين على اساس رقم حساب وليس اسمائهم). واضاف البيان ان (البرنامج يعمل على تحديث البيانات تباعاً على اساس الانشطارات والافرازات، واعتماد قراءة المشتركين على جهاز الموبايل او الحاسوب، حيث تم الاختبار التجريبي على منطقة المنصور لتكون هي اولى المناطق بهذه التجربة. ان الاغاية الاساسية من هذا المشروع هو لتقليل الخسائر الغير فنية واعتماد معايير تحليل الاداء والطاقات المستهلكة والمنتجة والمباعة).

رقابة صحية

وأتلفت فرق الرقابة الصحية التابعة الى دائرة صحة النجف وبالتعاون مع فرق مكافحة الجريمة المنظمة كميات كبيرة من المواد الغذائية غير الصالحة للإستهلاك البشري .

واكد معاون مدير الرقابة الصحية في قسم الصحة العامة محمد عبد الجبار في بيان تلقته (الزمان) امس أن (الأتلاف تم ضمن عمل مشترك مع الجريمة المنظمة واسفر عن اتلاف 21 طناً من المواد الغذائية المتنوعة حلويات وعلكه ومواد مختلفة وذلك بعد إنتهاء مدة صلاحيتها ، أو لأن بعضها مخالف للضوابط كونه مكتوب بلغة غير اللغة العربية) . وأشار عبد الجبار أن (الأتلاف تم في منطقة الطمر الصحي وأستمر الى وقت متأخر من يوم أمس). وأستقبل مستشفى الحكيم العام 25 طبيباً من المعينين الجدد الذين تم أنجاز معاملات تعيينهم وتوزيعهم بين مستشفيات المحافظة . وقال رئيس الأطباء المقيمين في المستشفى محمد فاضل خلال لقائه بألاطباء الجدد أمس (أرحب بهذه الكوكبة الجديده من الأطباء بإسم ادارة المستشفى متمنياً لكم الموفقية في عملكم) .

وأوضح فاضل (آلية العمل في المستشفى وكيفية التعامل مع المنتسبين ومع المرضى، وأن الطبيب الدوري يؤدي مهام اساسية ويكون العمل مبني على روح التعاون والتكاتف) . من جانبهم عاهد الأطباء الجدد على ان يكونوا صفاً وفريقاً واحداً من أجل تقديم أفضل الخدمات للمراجعين) . الجدير وكانت دائرة صحة النجف قد أستقبلت مؤخراً 111 طبيباً من التعيينات الجديده ، وتم توزيعهم على مستشفيات المحافظة وحسب الأحتياجات للمؤسسات الصحية.







تقارير

العراق يطبّق التوقيت الصيفي منذ 1942



محسن حسين

بيروت

قد لا يعرف الكثيرون ان العراق من اوائل الدول التي اقرت التوقيت الصيفي وذلك عام 1942 اي قبل 78عامافي ذلك العام قرر مجلس الوزراء تطبيق التوقيت الصيفي ابتداء من 21 حزيران والى نهاية ايلول ، غير انه الغي بعد بضع سنوات. واعيد العمل بهذا التوقيت عام 1983اثناء الحرب العراقية الايرانية ، واستمر طيلة ربع قرن (25 عاما) لغاية الغائه عام 2008 من قبل مجلس الوزراء. من المؤكد ان الدول التي عمدت الى تطبيق التوقيت الصيقي كانت تعاني من حرارة الجو صيفا ومن نقص الطاقة الكهربائية وكلاهما من معالم العراق والحمد لله

من الناحية التاريخية فان المانيا اول من طبق فكرة التوقيتين الصيفي والشتوي في الحرب العالمية الاولى اذ ان المانيا كانت بحاجة الى الوقود في الحرب فطبقت فكرة التوقيتين الصيفي والشتوي بدافع اقتصادي . وبذلك اعتبرت المانيا اول دولة طبقت هذا التوقيت.. ولما سمعت انكلترا بذلك اسرعت بتأليف لجنة نصحت بتطبيق النظام وطبقته . ولكنه نفذ بشكل دائمي بقرار صدر عام 1925لان البرلمان البريطاني رفضه عندما قدمه ويليام ويلت عام1909.

هناك دول عربية عديدة لا تتبع التوقيت الصيفي، وفي بعض البلدان العربية التي تتبعه لا توجد مواعيد ثابتة لبداية تطبيقه ونهايته وقد تتغير من سنة إلى أخرى حسب الظروف الزمنية، مثل حلول شهر رمضان أو ضرورة خاصةّ لتوفير الطاقة في سنة معينة. تشير القواعد الواردة في القائمة التالية إلى المواعيد العادية في الدول العربية التي تتبع التوقيت الصيفي:

المغرب: من أول أحد في شهر ايار/ مايو إلى 27 تشرين اول /أكتوبر.

سوريا: يبدأ في آخر جمعة من شهر آذار /مارس وينتهي في الجمعة الأخيرة من شهر تشرين الأول/ أكتوبر.

العراق: تم إلغاءه في عام 2008.

مصر: تم إلغاؤه في 20نيسان / أبريل عام 2011 من قبل حكومة عصام شرف. في حين كان تطبيقه يبدأ في آخر جمعة من شهر نيسان / أبريل وينتهي في آخر جمعة من شهر ايلول/ سبتمبر ثم تقُرر إعادة العمل بالتوقيت الصيفي مرة أخرى قبيل إنتخابات رئاسة الجمهورية 2014بناء على قرار مجلس الوزراء وذلك إضطرارياً بسبب أزمة الطاقة المتكررة وانقطاع التيار الكهربائي، على ان يبدأ في 15 ايار/ مايو و ينتهي بالخميس الأخير من ايلول/ سبتمبر مع إستثناء شهر رمضان كونه يقع خلال فصل الصيف ثم تم إلغاؤه نهائيا مرة أخرى منذ 2015.

الأردن: تم العودة لإستعمال التوقيت الشتوي في ليلة 20-19 من شهر كانون الأول (ديسمبر) لعام 2013.

لبنان: من الأحد الأخير في مارس (آذار) حتى الأحد الأخير في أكتوبر (تشرين الأول).

تونس: تم العمل به بين عامي 2005 و2008 وكان يبدأ في الأحد الأخير من شهر اذار/مارس ويستمر حتى الأحد الأخير في تشرين الاول.



أبعدوا المندسّين عنكم

-1-

في الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول ،2020 حلّت الذكرى السنوية الأولى لانتفاضة تشرين 2019 تلك الانتفاضة الشعبية العارمة التي شهدتها معظم المحافظات العراقية مطالبة بمحاسبة الفاسدين، واسترجاع الأموال المنهوبة ، وانتخابات مبكرة نزيهة ، وفق قانون انتخابي عادل ، ومفوضية مستقلة ،.. وتقديم القناصين والقتلة الذين فتكوا بالمتظاهرين السلميين وأزهقوا أرواحهم الى المحاكم، واعلان النتائج، وكان من ثمرات هذا الحراك ان تعددت الدوائر الانتخابية في المحافظة الواحدة ،

وتجري الاستعدادات بسرعة بغية تحقيق الأمل المنشود بانتخابات مبكرة نزيهة تجري في 6، 2020،6.

-2-

ونلاحظ هنا :

انّ الحكومة المستقيلة لم تستطع أنْ تحمي المتظاهرين السلميين لابل انها المسؤولة عن مقتل مئات الشهداء وآلاف الجرحى والمعوقين، كما أنها سوّفت كثيراً في اتخاذ الاجراءات المناسبة بحق كل الذين انتهكوا حرمة الانسان العراقي وحريته في التعبير عن رأيه .

لقد سوّفت ولم تنجز شيئا بالرغم من مطالبة المرجعية الدينية العليا لها بذلك ، وتصاعد المطالبة الشعبية بذلك أيضا،

وقد جرت أمس في العاصمة بغداد وفي العديد من المحافظات العراقية استذكارات واحتفاءات شعبية بالذكرى السنوية الاولى لانتفاضة تشرين 2019 ولم تُطْلَقْ على المحتفلين رصاصة واحدة ، حيث انّ القوات الأمنية قد أُمرتْ بعدم استخدام السلاح ضد المتظاهرين، وبهذا يظهر الفرق بين الحكومتيْن المستقلة الملطخ تاريخها بالدماء والحالية التي حرصت على حماية المتظاهرين وتأمين سلامتهم .

ان الحراك الشعبي والاحتجاجات السلمية للمطالبة بالحقوق هو أسلوب حضاري مهم في الدلالة على وعي الشعوب وحيوتها وفاعليتها .

ومن هنا فاننا ندعو الى الابقاء على هذه الجذوة ، وصيانتها من كل المندسين العابثين .

انّ إبعاد المندسين عن هذه التظاهرات مسؤولية مشتركة بين الجماهير المشاركة فيها وبين القوات الأمنية .

وما وقع بالأمس منْ اعتداء على القوات الأمنية يكشف بوضوح أنّ هناك قوى ظلاميّة تحاول الاصطياد في الماء العكر، وتشوّه الوجه النقي للتظاهرات السلمية ، وهؤلاء لابُدَّ ان يضربوا بيد من حديد دون هوادة ، ولابُدَّ ان يطلع الشعب العراقي على نتائج التحقيق معهم ليعرف الجهات التي دفعتهم وزجّت بهم في هذه المواجهة الخبيثة مع القوات الامنية العراقية التي تعتبر سلامتها الخط الأحمر ...

ان استمرار التظاهرات السلمية مطلوب لكن مع الحفاظ على سلامة الممتلكات والأرواح والمؤسسات الرسمية والقوات الأمنية .

وليس صعباً على الاجهزة الامنية العراقية التوصل الى معرفة "الملثمين" ومن رافقهم من العابثين، إنْ كانت هناك ارادة جدية في انهاء هذا الملف .



حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

الوطن

لكل سياسي وصاحب قرار :

رعاية المبدعين والمتفوقين والخبراء .. تصنع وطن بمستقبل مشرق .

والاهتمام بايجاد فرص اضافية للفاشلين والمتلكئين ومساندة السراق والفاسدين ..

يحطمان كيانا" إسمه (وطن)..



طه النعيمي

بغداد

عام على (نريد وطن)

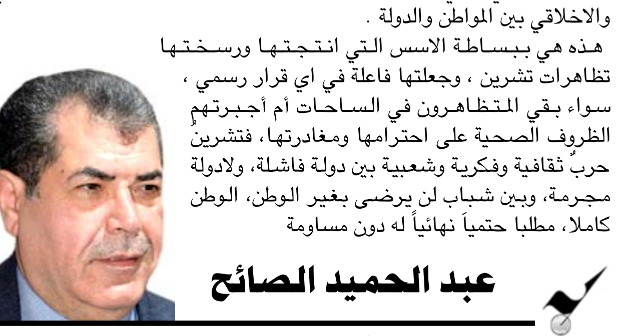
ليسَ عاماً فقط مرّ على رغبةِ العراقيين في أن يكونَ لهم وطنٌ طبيعي مستقلٌ يحظونَ فيه بكرامتهم، ويتمتعَونَ بثرواته في ظلّ سيادة القانون ومبدأ المواطنة الذي يعلو على الهويات الفرعية جميعهَا، فالعراقُ من تاسيسه حتى اليوم كانَ ضحيةَ أمواجٍ متقاطعةٍ من السياسات والحروبِ والتدخلِ الخارجي وتهميش الكفاءات الثقافية والسياسية والفكريةَ التي يزخَر بها شعبه.وظل هذا المطلب الجماهيري بين فئتين، فئة ساكتة أمام توحش الأنظمة، وفئة تنادي بصوت عال فتدفع الثمنَ من حياة الأحرار المدافعين عن بلادهم، العراقَ الذي شهد أعلى مراتب القسوة ضد معارضي انظمته الجائرة ، قوافل من الشهداء والحركات الوطنية المقموعة التي تتعرض للتشويه والإبادة ..

اذاً ليس عاما واحداً مرّعلى (نريد وطن) الشعار الذي حلمَ به العراقيون طويلاً، لكن عنوان المقال الخاص هذا، يتصل باسطورة ثوار تشرين الشباب الأبطال ، الذين قالوا (لا) وتصدوا ببسالة مذهله نيابةً عن جميع من سكنَ هذه الأرض المعطاءوظُلِمْ،ورفعوا شعاراً استفزازيا للعملاء والحرامية وتجارالدم وعبيد العقائد المتوترة الزاحفين بذريعتها لخدمة أجندات خارجية تتدخل في شؤون البلاد والعباد،وتوجّه بوصلتها حيثما شاءت،فبعدَ ثمانيةَ عشر عاماً من الفشل السياسي والفساد وغياب الأمن وضياع المستقبل الجماعي لشباب العراق، خرجوا في الأول من تشرين وفي الخامس والعشرين منه العام الماضي،ليسطّروا ملحمة الرفض الشامل للشخصيات والآليات التي حكمتْ هذا البلد،شبانٌ شاركوا في دحر الارهاب وقدموا اخوانهم وآباءهم شهداء على مذبح الحرية والاستقلال ، فاستُغلّتْ دماؤهم لدى جماعات مشبوهة قفزت الى الحياة السياسية بطرق ملتوية،وأخذت تتحكّم بالقرار الوطني وتَرهنُه بيد مراكز نفوذ خارجية،هؤلاء،اجتمع فيهم يأسُ المواطن وأملُ الثائر،لينقلبوا على ذوي القربى من الحكام الفاسدين، فوُجهوا باشد مايوصف من القسوة،قتل مباشر واغتيال رخيص جبان واعتقال واغتصاب وتشويه وشيطنة ، قاوموا الاسلحةَ الكاتمة بصدورهم،في غياب أي فعل محترم للدولة،وقف معهم اهل العراق جميعا بالدعم والمساعدة والدعاء في اضعف الايمان،ثورة للمرة الاولى تتشكل من جميع أطياف العراق ليس الاثنية والدينية بل الثقافية والفنية والفكرية والجماهيرية العاطفية العامة، ولذلك بقيت انتفاضة تشرين خالده ولم تنته رغم مامر بالعراق من ظروف صحية مفزعة ووضع سياسي مضطرب، خالدة من خلال المعاني التي أرستها ، ففي الوقت الذي سُعِد الفاسدون والمجرمون فيه لأنِ الاحتياطات التي فرضتها جائحة كورونا خففتَ من التجمع الشعبي المكثف، بقيَ فعل الانتفاضة فاعلا، وأخذ السياسيون يبحثون عن منفذ للاحتواء غير المجدي،أوالالتفاف الخائب على القيم التي كرّستها انتفاضة تشرين،واهمها انها أعلنت وأثبتت ان الطائفية والفئوية والكراهية والتحريض الذي كان وسيلةً لاسكاتِ الناس على الخطأ قد انكشفْ. وأنّ مايحدث هو معارضةٌ نوعية ضد المجرمينَ والدول التي تقف معهم، جميع الدول الملطخة بدماء وثروات العراق دون استثناء، كما قدّمت صورة للمرأة العراقية الكريمة الحديثة الحرة التي عملت طبيبة ومسعفة وثائرة، وأنّ القيم التي يحملها الشباب من الثورات والثقافة الدينية هي القيم الجوهرية ومنها قيم ثورة الامام الحسين ضد الظلم من أجل الحرية، وليس خطاب المخرّفين الذين يريدون اهانة الانسان الذي أمرت وصايا الديانات كافةً باحترامه واعلاء شأنه.

درسُ تشرين كان قوياً الى درجة أَن السياسةَ العراقية صغرت أمامه،وان الحكومة العراقية المستقيلة والبديلة والكتل السياسية مختلفة فيما بينها، فهذا يكرم المتظاهرين وشهداءهم، وهذا يهين المتظاهرين ويقلل من شان ضحاياهم، لا توجد دولة واحدة ولااقرار وطني ولا رؤية ولاقوة محددة ولاقانون، وهذا بالضبط ماسببّه احراج ثوار تشرين وشهدائهم لهذه المجاميع السياسية غير المحترفة الراجفة الغبية التي تحكم العراق وتتحكم بمصيرة.

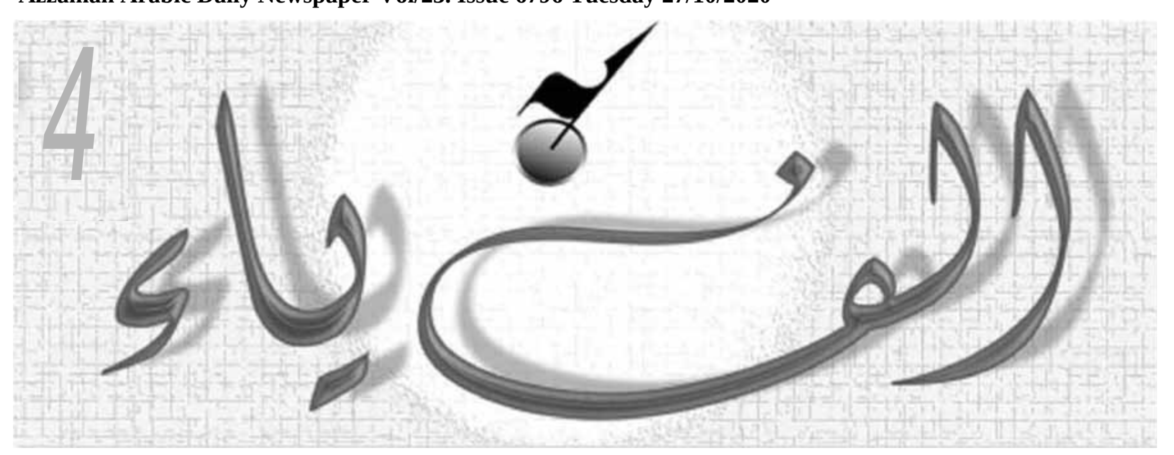
لهذا فان (نريد وطن) خلال هذا العام يختلف عن كل الآمال الباطنية والرغبات المستترة لأجيال العراق السابقة، رفعها ثوار تشرين ولن تنال من عليائها حتى يستعيد شعب العراق وطنه فعلا ، الاستقلال والعدالة والتقدم والكرامة الانسانية التي تعني منظومة طويلة من الواجبات والحقوق والعهد القانوني والاخلاقي بين المواطن والدولة .

هذه هي ببساطة الاسس التي انتجتها ورسختها تظاهرات تشرين ، وجعلتها فاعلة في اي قرار رسمي ، سواء بقي المتظاهرون في الساحات أم أجبرتهم الظروف الصحية على احترامها ومغادرتها، فتشرين حربٌ ثقافية وفكرية وشعبية بين دولة فاشلة، ولادولة مجرمة، وبين شباب لن يرضى بغير الوطن، الوطن كاملا، مطلبا حتمياً نهائياً له دون مساومة



عبد الحميد الصائح

لندن



رسالة باريس

روائية مغربية تفوز بجائزة ليه لوريانتال

25 تشرين الاول (اكتوبر)

فازت إيمان روبلان السبت بجائزة "ليه لوريانتال" الأدبية التي تسلم في لوريان بغرب فرنسا والتي تكرم منذ عشر سنوات الأدب المتوسطي والشرق أوسطي، عن روايتها "من قتل السبّار؟"، على ما أعلن المنظمون السبت.وتدور وقائع رواية الكاتبة الفرنسية المغربية في حي الحسني في الدار البيضاء، حيث يقتل حارس مبنى مسنّ يدعى السبّار، ويشتبه المفتش بعملية تسميم، فيسعى لتبيان حقيقة العلاقات القائمة بين السكان.وتمنح هذه الجائزة عادة في الربيع لكنه تم إرجاؤها هذه السنة بسبب تفشي وباء كورونا . وكانت اللجنة هذه السنة برئاسة الصحافي والكاتب جان لوك كوتاليم المعروف بأعماله المنفتحة على العالم والتي حصدت العديد من الجوائز.وتتخذ جمعية "ليه لوريانتال" التي تنظم هذه الجوائز مقرا لها في مدينة لوريان. وترتبط نشأة هذه المدينة في النصف الثاني من القرن السابع عشر بـ"شركة الهند الشرقية الفرنسية" التي أسسها جان باتيست كولبير، وزير مالية الملك لويس الرابع عشر، والمعنية بالتجارة مع هذا القطر من العالم ومع البحار الشرقية.ويقول الرئيس المؤسس للجمعية عمر طالب أن "ليه لوريانتال" تهدف إلى نشر ثقافات الشرق وموسيقاه وتقاليده وتشجيع التبادل بين عالمين قريبين للغاية.والكتاب صادر عن دار هنري للنشر.

في الشأن العشائري معالم وإضاءات

لعل البنية العشائرية هي أحد أبرز المكونات الاجتماعية التي تفرض بوجودها مؤثرات قادرة على التحكم بصيغة العلاقات الاجتماعية والسياسية في المجتمع، وذلك من خلال صياغتها لسلوكيات تلزم الأفراد الإقرار بها والتمسك بمبادئها، وهو ما يطلق عليه الوقائع الاجتماعية. وقد أسهمت قوانين الجغرافية والتاريخ في تأطير تلك الوقائع الاجتماعية بقوانين تتحكم بنشوئها وصياغتها، وفرضت عليها وضعا لا يمكن الخروج منه، وهو العيش في إطار مجموعة من القوميات والأجناس المتنوعة أنتروبولوجيا شكلت بمجملها نسيجه الاجتماعي. وهذا ماأكد علية الكاتب الفريق الدكتور مارد عبد الحسن الحسون في كتابة الذي صدر حديثا في الشأن العشائري.. معالم واضاءات وتناول الكاتب صورة القبيلة كمؤسسة اجتماعية متكاملة في مجموعة من الدراسات الحديثة التي نشرها في الصحافة العراقية قائلا .. لقد شكلت قوانين الجغرافية حدودا تبلورت فيها وحدات اجتماعية يطلق عليها القبيلة تقوم بتنظيم العلائق بين أفرادها، وتتمتع بسمات وأفكار مترابطة كسلة متماسكة، ترسم صورة القبيلة كمؤسسة اجتماعية متكاملة ذات مبادئ أساسية متفق عليها، حيث اتسمت القبيلة العراقية بشيوع العقل الجمعي، الكل لأجل الكل، والفرد يدافع عن الآخرين لأنه عضو في الجماعة ولأنه مكفول بالدفاع عنه من قبل الآخرين، فضلا عن شيوع التضامن الآلي، إذ لا يوجد مجال للتفكير والتردد في الدفاع عن القبيلة، إلى جانب ما اتسمت به من سلوكيات مقرونة بالحذر واليقظة والانتباه والجدية في أحيان كثيرة. وعلى الرغم مما يراه البعض من أن العراق في مطلع القرن العشرين "لم يكن شعبا واحدا أو جماعة سياسية واحدة" فهو بالإضافة إلى عدد كبير من الأقليات "كانوا يشكلون مجتمعات متمايزة ومختلفة رغم تمتعهم بسمات مشتركة. .. راى الكاتب أن هذا القول نصف الحقيقة، فالعراق كان جزءا من الإمبراطورية العثمانية، ولم تكن فيه سلطة سياسية وطنية، أما شعبه فقد كان موحدا على درجة كبيرة، ولعل أوضح مثال على اشتراك العراقيين بمختلف فئاتهم وطبقاتهم في مواجهة الاحتلال الإنكليزي للعراق 1904-1918. وحالة المقاومة التي وصلت ذروتها في ثروة العشرين وفي هذا الإطار يؤكد الدكتور مارد عبد الحسن ، أن ثورة العشرين كانت تعبيرا عن فعل جمعي شعبي لا يمكن أن يكون قد ظهر فجأة بل هو بالتأكيد تعبير عن تأريخ من مشاعر الانتماء تسبق ذلك الفعل. وكان العراقيون جميعا بمختلف فئاتهم وطبقاتهم يهتفون "يحيا الوطن". بل إن العرب ذوي المجتمعات المتمايزة كما وصفهم حنا بطاطو كانوا غالبا ما يتحدون في صراعهم ضد الدولة العثمانية، هذا بلا شك يجسد انتماء مشتركا إلى مجتمع واحد رغم وجود كيان مستقل. في إطار هذه المعطيات وفي اسلوب مهني متمرس للكاتب حيث امضى سنوات عديدة يدير ويشرف على ادارة هذا الملف في وزارة الداخلية اكد في عدة مقالات على دور الهوية الوطنية للعشائر قائلا .يبدو أن هوية الوطنية موسومة في وجدان وعقل وضمير جميع العراقيين، وكل الخطر في رأينا ليس في العشيرة بذاتها كوحدة اجتماعية أو حتى العشائرية، بل في بحث العشيرة في بعض الأحيان عن أمنها وعزتها في حضن الغريب الذي يجد فيها صيدا ثمينا لأطماعه واستغناء له عن شر القتال، بدل أن تبحث العشيرة عن ذاتها في الوطن عبر صيغ دستورية ووفاق يحفظ لها أمنها وحريتها وتطورها الثقافي وتشبثها في آن بالوطن الذي لا يمكنها من تحقيق سيادتها على نفسها إذا كان منتهكا، ولا يمكن تذوق الاطمئنان إذا كان قلقا. وفي جانب اخر ومهم في الكتاب يتناول الدكتور مارد دور المتغيرات على الارض وروح المواطنة قائلا..



غلاف الكتاب

وعلى الرغم مما تطرحه المتغيرات على الأرض من سلبيات، نجد اليوم الكثير من الوقائع والتأثيرات التي أسهمت بشكل مباشر أو غير مباشر في وضع العشيرة العراقية لمفاهيم جديدة تفرز مفهوم المواطنة، وتبتعد عن مفاهيم العصبية الضيقة، مفتوحة على رحاب المجتمع الأرحب لتتحد مع مجموعات كبيرة من عشائر العراق نابذة خلافاتها، لتسعى لتقديم خدمات مجتمعية إنسانية، كإسهام البعض في حماية خطوط الأنابيب النفطية أو إصدارهم قرارات ضد من يرتكب جرائم بحق الناس، أو الإسهام في حل المشكلات الاجتماعية التي باتت تهدد كل بيت عراقي. وعلى صعيد آخر جدد القول أن رؤساء العشائر اليوم يساهمون بشكل فاعل في صياغة العملية السياسية، حيث تحتل العشيرة في ظروف الأزمات وغياب الكيان السياسي لسلطة الدولة الركن الأساسي في بلورة صورة المجتمع المدني بمفهومه الحديث، نقف هنا قليلا لنقول إن جدل التنوع لم يكن بالضرورة انقساميا، من حيث العلاقة مع الآخر الأجنبي على وجه الخصوص، لأنه تنوع ينطوي على تثاقف وتواصل، إنه تنوع يثري ثقافة الأمة، وخصوصا في ظروف الأزمات، وفي ظل التحولات المجتمعية السريعة التي يمر بها العراق على الأصعدة كافة، ما المطلوب من العشيرة؟ يتسائل المؤلف ويجيبب ..

المطلوب هو أن تركز اهتماماتها لا على ما هو مرغوب فيه فحسب، بل على ما يمكن إنجازه عمليا في الواقع. ومن الطبيعي أن العشائر العراقية في عملها، كما في الخطوط السياسية الأخرى، إن اندفعت بتكريس البحث من أجل مصالح المجتمع فإنها في الوقت نفسه ترسي أسس دولة متماسكة. ووفقا لراي الكاتب نجدة يحذر في انجرار بعض العشائر الى التحزب قائلا ..أن العشيرة كقوة متماسكة في وجه العوامل البشرية والطبيعية تعترضها أخطار. لكن الأمر يصبح أكثر خطورة عندما تصبح العشيرة جزءا من المحتل وتروج لمفاهيمه وسياساته، أو عندما تتحول الوحدة العشائرية إلى أداة للدولة وبالتالي تفقد وظيفتها كجزء فاعل من المجتمع المدني. كما يتجسد الخطر الآخر في العودة إلى الانقسامية من خلال تحويل القيادة العشائية من قيادة جماعية إلى قيادة فردية، أو عندما تتحزب العشيرة للطائفة أو الفئة على حساب الوطن، وكذلك عندما تدخل العشيرة في صراع مع العشائر الأخرى على حساب المواطنة لأسباب فردية كحالات القتل والثأر والدكات العشائرية وغيرها.

معتز عبد الحميد

بغداد

ثلاثة مؤلفات في السرد لشوقي كريم

بغداد - الزمان

بالتزامن، صدرت للقاص شوقي كريم مجموعتان قصصيتان ورواية، في انجاز ابداعي نادر الحدوث في الفضاء السردي العراقي. وعرف كريم بمثابرته في المجال الادبي، بوصفه روائيا وقاصا يقارع الفراغ واليأس بالانجاز والعطاء، ويواصل برغم تسارع الاحداث وتشابك تعقيدات المشهد العراقي، الانتاج الفكري على جبهة السرد، دون هوادة ولا كسل او تراجع. فقد صدرت له خلال العام رواية (لبابة السر) ضمن سلسلة السرد الصادرة عن دار الشؤون الثقافية العامة. وهي من الروايات الطويلة حيث تقع 464صفحة، واحتشدت بالرؤى التاريخية والهموم الراهنة والتطلعات المنشودة. وقال الدكتور جاسم الخالدي في مقدمة عن الرواية (انها تحاول ان تغادر الواقع وتغوص في الازمان السحيقة، اذ عاش الانسان تحت سلطة الالهة وكهنتها المشغوفين بالحياة الباذخة في حين تحمل الانسان نزق الالهة وظلمهم الذي وصل الى حد انتهاك حقوقه من دون ادنى شعور بالمسؤولية تحت ذرائع شتى لا تخلو دائما من الوازع الديني والاجتماعي. فلا ضير اذا هتكت المحارم وفكت بكارات العذارى امتثالا لتعاليم الالهة المزيفة واطاعة اوامر الملك الذي كثيرا ما كان يمارس صنوف الرذيلة امام مرأى ومسمع الاخرين، وهو ما حول المعابد من معابد فضيلة الى معابد رذيلة، يمارس فيها كل ما يحقق رغبات الملك والكهنة وما يهدر فيها كرامة الناس ظلما وعدوانا). وفي رؤية اخرى فان الرواية محاولة لاسقاط الماضي السحيق على واقع يعيشه الروائي وينوء تحت ضغطه عامة الناس، لكن الروائي فضل سرد احداث الماضي على لسان شخصيات مستعارة للايهام بان الاحداث لا تمر او تتوالد الا في محيط (عرش مردوك) واروقة معابد بابل واشور. وكان الروائي قد اصدر في وقت واحد مجموعتين قصصيتين بعنوان (ليلة المرقد) وتضمنت 22قصة، قال كريم انها نشرت في جرائد ومجلات عراقية وعربية وترجم بعضها الى لغات اخرى. وللدلالة على الخصوصية الاسلوبية لهذه القصص فان الروائي اشار في الغلاف الاخير للمجموعة الى انه (حين نحاول الكتابة عن وطن مليء بالحكايات والاساطير علينا ان نتوقف كثيرا عن الشكل الذي يتوجب ان نلبسه لهذا السرد، ليكون حيا ومؤثرا وهذا ما تطمح اليه وتؤكده مسرودات ليلة المرقد المستلة من منابع ليالي الكوانين السومرية).. اي ما يعني ان الروائي ظل ينهل من ارث الماضي، ليرسم عبر تجليات صوره حاضر يتعذر على الروائي، برغم ما يمتلك من شجاعة معهودة عنه، ان يكشف آثامه وفواجعه المعاشة يوميا وتفصيليا.

اما المجموعة الثانية فانها حملت عنوان (قطار احمر الشفاه) وتتألف من 22قصة ايضا يتصدرها مجتزأ من شكسبير يتحدث عن العزاء والبؤس ومخادعة الطاغية وارادته المتعجرفة. وتتسم اسلوبية كريم بالتقاط الموضوعات غير المطروقة وكشف ابعادها الاجتماعية اللامنظورة، من خلال استعارات تاريخية ماضوية وشخوص هلاميين احيانا، لكنهم يتحركون بإرادة الطغاة وعقلية الظالمين الذين ظلوا على مدار التاريخ وراء فواجع البشرية وكوارث الحقب بكل ما تحفل به من دمار ودم وسحق ارواح دون رحمة.

الاصدارات الثلاثة لشوقي كريم

باسم فرات.. الشاعر والرحالة في كتاب جديد

طريق الآلهة ليس فقط أدب رحلات

بغداد - حمدي العطار

يواصل الشاعر العراقي والرحالة باسم فرات مشروعه الإبداعي، فبعد 9مجموعات شعرية وخمسة كتب في أدب الرحلات، ها هو يصدر كتابه السادس في سلسلة مشروعه في أدب الرحلات، وهذه المرة عن تجربته على امتداد ثلاثة أعوام حيث أقام في هيروشيما، ما بين الحادي والثلاثين من شهر تموز "يوليو" 2005 والحادي والثلاثين من شهر تموز "يوليو" 2008 ميلادية. والكتاب الذي يتكون من 236 صفحة، تناول فيها الشاعر باسم فرات، تجربته الحياتية وإنصاته لنبض حياة المجتمع الياباني. وعبر 27فصلًا ومقدمة وخاتمة، نتجول في عمق اليابان تاريخًا وجغرافيًا ومجتمعًا وثقافة وعقائد. شغف باسم فرات نراه واضحًا عبر عناوين بعض الفصول، أنهار هيروشيما"، "مدينة الأنهار الستّة"، "تلاميذ هُندوري" وهو فصل تناول فيه المؤلف خلفيات قصيدته "تلاميذ هُندوري" المنشورة في ديوانه الرابع "بلوغ النهر"، وهُندوري سوق مُسقّف، يشبه الأسواق العربية المُسقّفة لا سيما "سوق الحميدية" في وسط دمشق، "هيروشيما الحلم والقصيدة" وهو عنوان يُعبّر بكل وضوح عن شغف الشاعر والرحالة باسم فرات بهذه المدينة المستلقية بين ذراعَي الجبال المتخمة بالغابات وبين البحر. والغابات حيث موطن "كامي" وهي التسمية اليابانية للأرواح التي لا مقابل لها في كل اللغات فأطلق عليها "الآلهة".الجدير بالذكر أن الشاعر باسم فرات استعمل تقنية جديدة في أدب الرحلات، ألا وهي الحديث عن تجربة بعض قصائده والخلفيات الثقافية لها. ومن خلال هذه التقنية يبحر بنا في تاريخ اليابان الثقافي والاجتماعي وجغرافيته، وهذه تقنية جديدة تمامًا في أدب الرحلات، وفيها يعزز المؤلف ولعه بالتجديد بوصفه مشروعًا إبداعيًا، ومن الأمثلة على ذلك تجارب قصائد "الساموراي" و"تلاميذ هُندوري" و"تقريظ باشو"، ويمكن عدّ كتابه هذا مدخلًا واسعًا لقصائده التي كتبها عن اليابان إن كانت في ديوانه الرابع "بلوغ النهر" أم في الكتب الشعرية التالية التي أصدرها بعد ذلك. ولأن باسم فرات يكتب بوصفه شاعرًا أولًا، فهو لا يتخلى عن اللغة الشعرية في كتابه، مثلًا نجد تأثير التصوير الضوئي "الفوتوغرافي" عمله الذي مارسه لأعوام طويلة، واضحًا عليه وكذلك ثقافته السردية واهتماماته باللغات وتاريخها وخصائصها والأديان والثقافات وتنوعها، كل هذا يلقي بظلاله على الكتاب، ليكون كتابًا يبتعد عن المؤثرات الاستشراقية والغربية، كتابًا يتمثل تجربة شاعر عربي مشرقيّ شرق أوسطيّ يكتب بروحه ووعيه وشخصيته الخاصة.

☐ الكتاب صدر عن دار سماوات للنشر والترجمة في مسقط. سنة الاصدار 2020

غلاف الكتاب

أنا والسرطان.. قصة من الواقع

القاهرة - الزمان

صدر للكاتبة المصرية أميرة عبد المعبود كتاب بعنوان (أنا والسرطان راجل لراجل)، والذى تسرد فيه قصة معاناتها مع المرض ، وكفاحها فى مواجهته، وقالت عبد المعبود أن (كتابها "أنا والسرطان راجل لراجل"، هو بداية لسلسلة كتب تتناول الدعم النفسى والإنسانى للإنسان العربى لمواجهة التحديات) .موضحة (تدور أحداث الكتاب حول تجربتي الشخصية مع السرطان، والمعوقات التي واجهتني والضغوط النفسية التي تعرضت لها مع هذا المرض الذي ما زال موجودًا معي). وأضافت(الكتاب يعتمد علي أسلوب الحكاية، وجرى تقسيمه إلى 13 فصلًا وعدة مشاهد تجسد ما مررت به).وأشارت إلى (أن الكتاب يعتبر التجربة الأولى لها فى الكتابة)، منوهة إلى (أن الذي دفعها إلى كتابة هذا الإصدار هو رغبتها فى نقل التجربة إلى أكبر عدد من الناس حتي يدرك الجميع أن الإصابة بالمرض أمر عادى وطبيعي ومواجهته لابد أن تكون بكل قوة وعدم الاستسلام له).

عدد جديد من مجلة بغداد

بغداد - الزمان

صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الفصلي الثالث الإلكتروني من مجلة بغداد باللغة الفرنسية.وضم العدد موضوعات متنوعةً في مجال الآثار والفنّ والثقافة فضلًا عن أهم أخبار ونشاطات وزارة الثقافة.واستُهِل العدد بمقال لرئيس التحريِر إقبال علاء الدين تحت عنوان (يوم المترجم) تناولت فيه دور المترجم والترجمة في نقل الثقافات والعلوم بين الشعوب . وتضمن العدد أخباراً ونشاطات مختلفةً ومنها زيارة وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم إلى دار المأمون وتوجيهه بترجمة كتب أجنبية تخص الشأن العراقي، ومشاركته في الندوة التي أقامتها الدار بمناسبة يوم المترجم العالمي وإطلاقه مبادرة ترجمة مئة كتاب بلغات مختلفة تخص الشأن العراقي بعد 2003.

فضلًا عن نشاطات دار المأمون بعقد الندوات واللقاءات مع المؤسسات الترجمية والأدبية واتحاد الناشرين من أجل التعاون في تطوير عمل الدار. وفي باب شخصيات كتبت المترجمة لمياء حمزة موضوعاً عن المترجم الرائد والروائي غائب طعمة فرمان وأهم أعماله ودوره في ترجمة العديد من الكتب الثقافية.وضم العدد ملفاً اشتركت فيه الدكتورة سداد أنور والدكتورة ذكاء محمد حسين، و الباحثة إقبال علاء الدين تناول أهم ثلاثة أعمال للروائي الفرنسي البيركامو وفلسفته عن العبث والتمرد برؤية عراقية.

أما في باب التحقيقات فقد قدم المترجم أمجد حميد تحقيقاً موسعاً عن الرموز التعبيرية في كتابة الرسائل.

وفي باب التراث تناول العدد موضوع الخدمات والضيافة المقدمة في الزيارة الأربعينية لمرقد الإمام الحسين عليه السلام والتي أُدرجت ضمن التراث اللا مادي في منظمة اليونسكو.وفي باب الآثار قدم المترجم ايهاب سالم موضوعاً موسعاً تطرق فيه إلى أهم متاحف العراق وما تحتويه من ممتلكات ثقافية متنوعة.

وفي الباب نفسه تناول المترجم أمجد حميد موضوع اكتشاف جديد لقصر آشوري تحت أنقاض ضريح النبي يونس في الموصل وبحسب النقوش الجدارية يعتقد أنه يعود إلى الحقبة الآشورية من عام 672 ق.م.أما في باب التاريخ فقد قدم المترجم محمد كاظم مقالاً تناول فية دور مس بيل الآثارية والكاتبة البريطانية في تأسيس الدولة العراقية عام 1920.وكتبت إقبال علاء الدين عن المعرض الإلكتروني للوحات الفنية بعنوان (ملكات العراق) الذي أُقيم بمشاركة 30فنانة من جيل الرواد والشباب في المعهد الثقافي الفرنسي.

غلاف المجلة

من ذاكرة الطفولة والشباب.. ترجمة البزّاز

بغداد - نوزاد حسن

صدر مذكرات "من ذكريات الطفولة والشباب"للفيلسوف الاسباني ميغيل دي اوناموتو,ترجمة الدكتور بسام البزاز.

والكتاب يتناول طفولة وبدايات نضوج الفيلسوف اوناموتو.

يقول المترجم بسام البزاز في مقدمته للكتاب"هو حديث عن بداية البدايات.,عن اصول الاشياء,عن الجذور والاهواء.

وفي البدايات ترسم النهايات.

في الكتاب انطباعات اولية وصور مبكرة عن تقاليد اجتماعية ونظم تعليمية ومباديء تربوية وتصرفات طفولية ونزعات قومية وروح وطنية ,كلها في شكلها الخام وصورتها المبكرة الاولية."

اهمية مذكرات اوناموتو تكمن في انها قد تكشف عن الميل نحو اليقينيات الدينية التي ستنضج في ما بعد لدى المفكر الكبير وتنعكس في كتاباته الفلسفية التي تعد نقطة انطلاق لوجودية مثلها اوناموتو بقوة.

الكتاب يضعنا في عالم صاغ الى حد ما توجه اوناموتو نحو وضع تخطيط فلسفي لوجودية مؤمنة تتسم بتفسير الانسان وطاقاته,وعلاقته بالعالم الذي انشغل الوجوديون باكتشافه تحت مبحث "الانطولوجيا".

وكما اشار المترجم بسام البزاز فان اوناموتو هو احد مثقفي جيل "98 تلك المجموعة من المفكرين والادباء الاسبان الذين هالهم كما هال الاسبان جميعا ان تفقد اسبانيا هيبتها وتطرد على ايدي الامريكان من اخر مستعمراتها في كوبا,والفلبين,متعثرة في ثوب الخزي ومسربلة سربال الهوان.كانت تلك هي النكبة عند الاسبان.

فكان دور الثقافة والمثقفين عموما هو تشخيص الحالو ومعرفة الداء والبحث عن العلاج والدواء."

لنقل اذن اننا امام مذكرات مثقف عضوي فاعل لم يهرب الى برجه العاجي,ويهيم في سماوات التنظير الميتة.

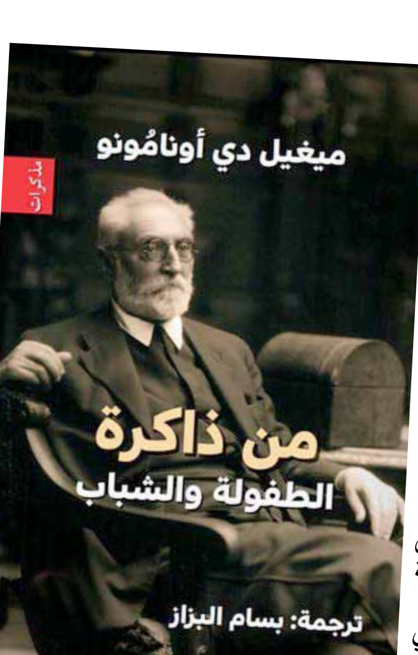
حاول اونانونو ان يتحدث عن روح اسبانيا,وعذابات الانسان,وحضور دون كيشوت هذه الاعجوبة التي لا حد لجمالها.

مثقف عضوي انخرط في مشاكل عصره وزمنه من خلال الشعر والمسرحية والقصة والبحث الفلسفي.

وما تجدر الاشارة اليه هو ان عبد الرحمن بدوي عد اوناموتو الفيلسوف الاسباني الوجودي الاهم.

امامنا مذكرات تستحق القراء لانها قد تشكل مفتاحا لفهم كتابه المهم "الشعور المأساوي بالحياة".

اذا اخذنا بقول مترجم البزاز الذي اشار الى هذه المذكرات من انها هي بداية البدايات.



غلاف الكتاب

Issue 6796 Tuesday 27/10/2020
الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6796 الثلاثاء 9 من ربيع الاول 1442 هـ 27 من تشرين الاول (اكتوبر) 2020م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. UK

السلام قضية.. وليس آوت لت



فؤاد مطر
بيروت

هذا الذي أصاب المسؤول الفلسطيني صائب عريقات الذي بحوزته أهم الإضبارات البالغة الحساسية والسرية للحقبة العرفاتية-العباسية، وكيف أن دقة وضعه الصحي ومن دون أن يتوقف رئيسه عند هذا الجهود في التواصل مع الحكومة الإسرائيلية، أوجبت نقله إلى مستشفى "هداسا" في القدس المحتلة على أمل معالجة أطباء إسرائيليين لوضعه الصحي الدقيق، ذكّرتني بما كنتُ أقرأه في صحف مصرية ولبنانية قديمة تركها الجد ثم الأب بعد الرحيل في أرفف البيت، عن التواصل بين مصر وفلسطين وكيف أن حركة السفر بالسيارات و"القطار الفلسطيني" كانت نشيطة لا تقتصر على التجار والفنانين والذين يرومون زيارات إلى لبنان وسوريا ومثلها زيارات لبنانيين وسوريين إلى فلسطين ومنها إلى مصر، وإنما تشمل مرضى في حالة صحية دقيقة يمكن لأطباء في فلسطين علاجهم وبصرف النظر عما إذا كان هؤلاء الأطباء من اليهود أو البريطانيين أحفاد أجداد الذين إحتلوا فلسطين، أو من الفلسطينيين الذين تعلّموا في ظل الإنتداب البريطاني.

هذا الإستعلاج ?صائب عريقات كان يُفترض أن يتم للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الذي عاش قبل ست عشرة سنة كما صائب عريقات وفي الشهر نفسه (27 أكتوبر/تشرين الأول 2004) حالة صحية دقيقة، إلاّ إذا كان مؤكداً ما تردد من جانب أكثر من جهة أن تسميماً بطيئاً أصابه مصدره جهة إسرائيلية وبغرض إنهاء زعامته للشعب الفلسطيني كان وراء تلك الأزمة الصحية الحرجة التي لم ينج منها خلال أسابيع علاجه في فرنسا ورحل وهو في المستشفى الباريسي صبيحة يوم الخميس 11 نوفمبر/تشرين الثاني 2002. ندعو له بالرحمة و ?صائب عريقات بالتعافي.

تعايش راسخ

ما نريد قوله من هذه المقاربة أن حالة من التفهم الإسرائيلي من شأنها جعل التعايش راسخ الأسس في إطار دولتيْن على أرض فلسطين مع إعلانهما من دول الحياد، أو في الحد الأسرع تنفيذاً إعلان الكيان الفلسطيني دولة محايدة وذات مسحة مزارية دينية بمعنى أنها للأديان الثلاثة تلقى الحماية والرعاية والضمانة والتدعيم من الدول العربية ودول الغرب المسيحي ومن الكيان الإسرائيلي واليهود في دول العالم قاطبة. وفي هذه الحال لا يعود إستعلاج صائب عريقات على أيدي أطباء إسرائيليين أمراً مستهجناً. كما كان لن يعود عدم نقْل ياسر عرفات من سرير المرض في رام الله إلى سرير العلاج في "هداسا" أو غيرها أمراً هو الآخر من المستهجنات.

مثل هذه الصيغة لفلسطين أرضاً من دولتيْن لشعبيْن لم تجترحها العبقرية البريطانية في الزمن الغابر.. زمن جورج الخامس وإنتداب المملكة التي لا تغيب عنها الشمس، لفلسطين التي يالفداحة ظلمهم أهدوها بموجب وعد لليهود (وعد بلفور 2 نوفمبر/تشرين الثاني 1917) بدل أن يكونوا عادلين فيستبقوا بعد ذلك في الأربعينات وهم المُجلّون في التخريجات السياسية، المبادرة المتوازنة التي وضعت المملكة العربية السعودية ملامحها في القمة العربية في مدينة فاس(9 سبتمبر/أيلول 1981) وبما عُرف مشروع الملك فهد" ثم صيغت الملامح بعد ذلك بعشرين سنة بمبادرة تبقى من حيث النظرة الموضوعية لواقع الحال أفضل الممكن علاجاً للصراع العربي- الإسرائيلي، فضلاً عن أن تلك المبادرة التي طرحها بإسم المملكة إجتهاداً شخصياً غير ملزم وبإسم العالم العربي تعبيراً بهدف التبني الملك عبدالله بن عبدالعزيز (كان ما زال ولياً للعهد) كانت من أجْل الإنتقال من الصراع حروباً إلى السلام واقعاً يجيز الصراع السياسي بكل أنواعه. وهم لو في الزمن الذي مضى إعتمدوا جوهر هذه المبادرة لكان الشرق الأوسط يعيش في منأى عن هذا الصراع الذي لن تحسم أمره مجرد حالات من التطبيع الخاضعة للإختبار في ضوء ما يراه نتنياهو في هذه الخطوة الإماراتية- البحرينية الناشئة المحاطة بالكفيل الأميركي الشاهد على كل التفاصيل كي لا يتملص الإسرائيلي من جوهر الخطوة ويعتبرها فتحاً، على نحو ما قاله نتنياهو مبتهجاً، وهو يزور يوم الإثنين 19 أكتوبر/تشرين الأول الرصيف الذي ترسو فيه سفينة شحن وصلت من الإمارات في إطار إتفاق الرحلات المتبادلَة جواً وبحراً، بأن إسرائيل "كانت سابقاً بمثابة طريق مسدودة كان يمكن الوصول إليها من جهة الغرب فقط والآن تتحول إسرائيل إلى مفترق طُرق رئيسي بحري وجوي ويمكن السفر الآن جواً إلى جميع الإتجاهات فإسرائيل تشكل مفترق طرق جوياً وبرياً وبحرياً وتكنولوجياً وتجارياً وإنسانياً. هذا حقاً يوم تاريخي فهذه هي ثاني زيارة لسفينة من دبي ترسو في ميناء حيفا...".

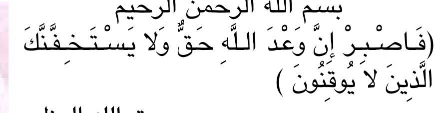
الإكتفاء بهذه النظرة ليس لمصلحة تطوير الخطوة، بل ليس لمصلحة صمودها تصوير نتنياهو عند زيارته الإبتهاجية رصيف الميناء الحيفاوي الذي رست فيه السفينة التي أبحرت من دبي عاصمة التجارة والأعمال والسياحة في دولة الإمارات، الأمر وكأنه "أوت لت" بمعنى السوق المتوفرة فيها البضاعة والسلع الجيدة بأسعار مخفضة. وتقييمه واضح في هذا الشأن وبالذات قوله "نقف على متن السفينة التي وصلت من الإمارات وعليها الكثير من الحاويات. سألْت ماذا يوجد داخل هذه الحاويات؟ فقالوا لي إنها تحتوي على الكثير من الحلويات العربية وعلى غسالات.

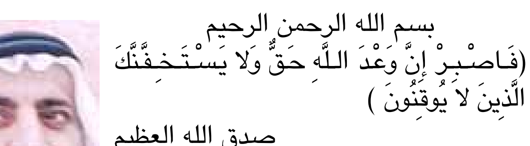
غلاء المعيشة

وهذا يخفف أسعار الغسالات الآن. كما فيها أدوات كهربائية ومواد غذائية، وكل ما سيصل إلى هنا سيخفف غلاء المعيشة، وكل مواطن إسرائيلي سيشعر بذلك في جيبه. هذه هي ثمار السلام التي تستمتعون بها الآن، أيها المواطنون. ليس في المستقبل، بل الآن. لأن هذا هو السلام الدافئ، السلام مقابل السلام والإقتصاد مقابل الإقتصاد. نربط دولة إسرائيل بشريان بحري يجلب لها بضائع ومنتجات أرخص بجودة عالية. هذا جيد لكل مواطن".

وما نريد قوله أيضاً إن السلام قضية وصدق في النوايا. وما هو منتظر من إسرائيل إبداء حُسْن النية، وهذا حتى إشعار آخر لن تتضح معالمه بالتدرج إلاَّ بعد أن تنتهي المعركة الإنتخابية الأكثر شراسة وغرابة في الحياة الرئاسية الأميركية. ونقول ذلك على أساس أن ما جرى حتى الآن هو خطوات متأنية ومدروسة من الجانب الإماراتي والجانب البحريني. بل يمكن القول إن هذه الخطوات ما زالت في الإطار الدبلوماسي والإقتصادي والخبرات على أنواعها في مجالات السفر البحري والجوي وكذلك في خطط وأفكار ومشاريع إقتصادية وعلمية وزراعية، ولم تبلغ بعد مستوى القرار السيادي الأعلى. ومن الجائز القول إن ذلك البلوغ يكون بعد أن يُحسن رئيس وزراء إسرائيل قراءة التمسك العربي بالحق الفلسطيني من جانب الدول العربية كافة دون إستثناء سواء من أبرم إتفاق سلام ماضياً ومن طبَّع حديثاً ومَنٍ لم يطبِّع بعد أو قد لا يطبِّع إلاّ بعد أن يكون السلام قضية ذات ثوابت وليست كما يراها الطرف الإسرائيلي مجرد "أوت لت"، وهذا عندما يرى أن حسم القضايا الخلافية ليست ببدعة التعليق بدلاً من الإلغاء لخطوات خاطئة وغير قانونية جملة وتفصيلاً أرضاً كانت أو بناء المزيد من الوحدات السكنية. وإذا كان نتنياهو لن يتعظ ويقرأ الموقف بغير قراءته حتى الآن فإن على "سلام إبراهيم" شالوم. والخاسر في هذه الحال مَن لم يقرأ الرسالة بتعقل ومن لم يرد على التحية الخليجية بمثلها.

تعزية





بسم الله الرحمن الرحيم
(فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَا يَسْتَخِفَّنَّكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ)
صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ (**حيدر محسن الدليمي**) شيخ المحامدة في الحلة والفرات الاوسط إثر حادث غادر .

انا لله وانا اليه راجعون
الفاتحة على روحه الطاهرة

عن آل معله
حسنين فاضل معله

بين بايدن وترامب

المعركة الإنتخابية على أشدها ونجم كامالا يسطع بقوة

عصام الياسري
برلين

القواعد الجديدة جعلت المبارزة التلفزيونية الثانية بين دونالد ترامب وجو بايدن في الإنتخابات الرئاسية الأمريكية أكثر حضارة. وكان لا يمكن أن يتم ذلك بالكامل بدون إجراءات قسرية: بينما كان أحد المرشحين يعلق على موضوع جديد، تم كتم صوت ميكروفون الآخر لفترة وجيزة. وفي الواقع، كان لديهما ما يقولونه لبعضهما البعض خلال المناظرة التلفزيونية ليلة الجمعة. لأن المبارزة بين دونالد ترامب وجو بايدن قبل ثلاثة أسابيع غرقت في حالة من الفوضى. الآن التقى الخصوم مرة أخرى في الاستوديو في ناشفيل ـ تينيسي. للمرة الأخيرة في هذه الحملة الانتخابية المستقطبة الساخنة، وقفوا بجانب بعضهم البعض في الاستوديو لمدة 90 دقيقة. برزت خمس لحظات على وجه الخصوص، كشفت الكثير عن الحملة الانتخابية. عندما تعلق الأمر بكورونا بغض النظر عمن يجلس في »البيت الأبيض ?«اتخذ الرئيس الأمريكي موقفا دفاعيا، ويبدو أن كلا المرشحين، يتطلعان أكثر نحو الوصول للقاح والتعافي الاقتصادي. ومن الموضوعات الأخرى التي تناولتها المناقشة، التي جرت بولاية تينيسي، علاقة ترامب بحاكم كوريا الشمالية كيم جونغ أون، والشؤون المالية الشخصية للمرشحين، والتأمين الصحي والهجرة.بايدن حث ترامب الذي يقاوم إقراراته الضريبية "التوقف عن الحديث عن الفساد ."كما اتهمه بأنه "أحد أكثر الرؤساء عنصرية "في التاريخ. فيما تمسك ترامب بالحجج القديمة، لكنه لم يحقق نجاحات، وعلى ما يبدو، أراد منع الجمهور من الانزعاج من مواقفه.

انتخاب رئيس

سيتم انتخاب الرئيس الجديد في الولايات المتحدة يوم 3نوفمبر. ويبدو أن بايدن وفقا لآخر استطلاع لرويترز ـ إبسوس، يتقدم حالياً بثماني نقاط مئوية على ترامب، وإن حظوظ فوزه ستكون نتيجة تقدير واحترام الناخبين من أصول أفريقية وآسيوية لـ "كامالا هاريس "المرشحة لمنصب نائب الرئيس. إذا كان جو بايدن سيفوز في الانتخابات، فسيكون للولايات المتحدة أول نائبة سوداء للرئيس، وأول نائب رئيس آسيوي في آن واحد. في الوقت نفسه، أدى ترشيحها إلى ظهور حركة "أبداً بايدن "من "التقدميين "بين الناخبين الديمقراطيين.. من المفارقة أن الإعلان قد جاء في وقت كانت "كامالا هاريس "تتحدث إلى جانب أمثال جورج كلوني وليوناردو دي كابريو في مهرجان السينما من أجل السلام في لوس أنجلوس... وأصبح الحديث عن تغيّر المناخ العالمي لا يشكل تحديات الغد بل اليوم، وأشارت آنذاك دراسة أمريكية حديثة، إلى أن درجات الحرارة في العراق حطمت الرقم القياسي في شهر آب من هذا العام حيث سجلت أكثر من 51درجة مئوية تهدد الحياة، وإنها تشكل نظرة "تقشعر لها الأبدان "للحياة المناخية والسياسية في بغداد، وأنه إذا كانت السياسة تجاه تغير المناخ هي "العمل كالمعتاد ?"فإن أجزاء من الولايات المتحدة ستشبه الطقس السائد في بغداد، في إشارة إلى سخونة المعركة الانتخابية بين بايدن وترامب.. الطريف أن المخرج الشهير أليكس جيبني Alex Gibneyالحائز على جائزة الأوسكار قد "قضى سراً الأشهر الخمسة الماضية "في إنتاج فيلم وثائقي مليء بالحيوية بعنوان "تماماً تحت "حول سيطرة فيروس .COVID-19 بطولة صوفيا هاروتيونيان والممثلة سوزانه هلينجر، تم عرضه بواسطة NEONفي 20أكتوبر. وكانت صحيفة لوس أنجلوس قد كشفت مؤخراً سر هذا الفيلم بمقال لها تحت عنوان ساخر "نتمنى لك الشفاء العاجل" بقلم كويندريث جونسون جاء فيه: ترامب مصاب بفيروس كورونا، لكن هل يعرف أن أليكس جيبني لديه السيطرة الكاملة؟. قد يبدو هذا وكأنه رسالة ذات حدين إلى الرئيس الخامس والأربعين للولايات المتحدة، دونالد ج ترامب. لم تتوانى "كمالا" التي تعني "زهرة اللوتس ."عن تعاطفها الكبير ورؤيتها الدولية كمتحدثة في مهرجان السينما من أجل السلام في لوس انجلس مع حملة "مساعدة هائيتي" التي دعا لها في آب / أغسطس 2020 الممثل ومخرج أفلام وكاتب السيناريو الأمريكي الذي يعتبر أحد الممثلين البارزين في الفيلم الأمريكي المعاصر والحائز على العديد من الجوائز العالمية "شون جاستن بن .Sean Penn "وهو حدث سنوي للتوعية من أجل ضحايا الزلزال المدمر في هايتي. بحضور حشد من المحسنين مثل إيلون موسك، الأب الروحي لـ براين لورد، ومواهب مثل جورج كلوني، وجوليا روبرتس، وليوناردو دي كابريو. خاطبت كامالا هاريس شون بن بالقول: "هذه اللحظة لم تكن لحظة مأساة فحسب، بل أيضاً لحظة أمل. لحظة ذكّرتنا بأفضل المواقف الإنسانية. لحظة رأينا فيها المحسنين بيننا، بما في ذلك صديقنا العزيز، شون بن، الذي قام بتأسيس "منظمة الإغاثة الهايتيةHaitian " Relief Organization مع القيام بهذا العمل الريادي، يظهر ما يمكننا القيام به كأميركيين في الوصول إلى إخواننا وأخواتنا في جميع أنحاء العالم.

منذ عام 2002 أصبحت سينما السلام مبادرة عالمية، تعمل على تعزيز الإنسانية من خلال الأفلام مع دعوة الأعضاء من المجتمع السينمائي الدولي لحضور حفل توزيع جوائز السينما من أجل السلام سنوياً ضمن مهرجان برلين السينمائي الدولي "البرليناله ."لقد أنشأت منصة للسلام والتسامح في صالة الأوركسترا يعرض خلالها عمل سينمائي يبرز حالة الإنسان والقيم الانسانية، أيضاً، عرض مقتطفات من الأعمال النموذجية والاحتفال بالمخرجين والمنتجين بجائزة سينما السلام للأعمال الجديرة بالثناء مع الاحتفاء بقوة الصورة المتحركة وقدرتها على توحيد الثقافات.. تجمع سينما من أجل السلام نجوماً دوليين وشخصيات عالمية من عالم السينما والإعلام والسياسة والأعمال والمجتمع. هذا الحدث المرموق هو رمز للسلام والحرية والتسامح، له تأثير دائم على عالم السينما والإعلام وتبادل الأفكار بحرية. بينما تتساءل نانسي بيلوسي رئيسة مجلس النواب الأمريكي "الكونغرس "بشدة في كل مناسبة، عما إذا كان دونالد ترامب لا يزال عاقلاً بما يكفي ليكون رئيساً، وبينما من المرجح أن يتولى مرشح الحزب الديمقراطي جو بايدن منصبه في سن 78عاماً، فإن آمال التغيير والخلاص تكمن في كامالا هاريس مرشحة نائب الرئيس الأمريكي الديمقرطي جو بايدن. بعد فوزها في النقاش ضد مايك بنس في الرأي العام بنسبة 60 إلى 40 في المائة، أصبحت القوة الرائدة في السياسة الأمريكية وفي العلاقات الدولية، وتغير المناخ، والعدالة الاجتماعية، وسيادة القانون، وعودة أمريكا إلى الديمقراطية – لسيدة أمريكا الاسيوية الأصل التي توصف في العديد من الأوساط التخبوية والشعبية بـ "المرأة الرائعة "أو"السيدة الإعجوبة "قضايا هامة ولها الأولوية في ممنصبها الجديد. فمن هي كمالا هاريس؟. ولدت كامالا هاريس لأم هندية وأب جامايكي في كاليفورنيا بالولايات المتحدة. كان جدها جزءاً من النضال الهندي من أجل الاستقلال. سار والداها ضد حرب فيتنام ومن أجل الحقوق المدنية وكانا جزءاً نشطاً من تنظيمها واستمرارها.

امتحان فاشل

في السياسة الأمريكية فشلت كامالا هاريس في امتحان قبضتها لكنها أصبحت أول امرأة سوداء من كاليفورنيا والثانية في الولايات المتحدة تصل إلى مجلس الشيوخ بينما كانت أيضاً ثاني رئيسة لسينما من أجل السلام في لوس أنجلوس إلى جانب جوليا روبرتس. بصفتها عضواً في مجلس الشيوخ الأمريكي، قدمت تشريعاً لإصلاح العدالة الجنائية خلال الأسابيع الستة الأولى لها. في كتابها " الحقائق التي نحتفظ بها ?The Truths We Hold "تتحدث عن قضية في بداية حياتها المهنية كمتدربة كانت لحظة حاسمة في حياتها. (كان من المفترض أن تقضي أم شابة بريئة عطلة نهاية الأسبوع في السجن حيث لم يكن لدى القاضي الوقت الكافي لمراجعة قضيتها بعد ظهر يوم الجمعة). تتعاطف هاريس مع الأم الشابة وأطفالها وحدهم في المنزل، وناشدت المحقق أن يتم استدعاء القضية في نفس اليوم، وبعد أن عاد القاضي أخيراً وراجع قضيتها، كانت السيدة حرة في الذهاب. أدركت في ذلك اليوم أنه حتى مع السلطة المحدودة كمتدربة، يمكن للأشخاص الذين يهتمون أن يحدثوا خرقاً. كامالا هاريس قاسية أيضاً على المتواطئين في الجرائم. عملت عدة ليالٍ في مسرح جرائم القتل والجريمة، عندما كان مجلس الشيوخ يشكك في مؤهلاتٍ جينا هاسبل "مدير وكالة الاستخبارات المركزية ?"أسئلتها المركزة والحاسمة حول ما إذا كانت هاسبل تعتقد، بعد فوات الأوان، من أن استخدام وكالة المخابرات المركزية للتعذيب كان غير أخلاقي، أدى ذلك إلى المكاشفة، مما جعل الزيناتور والسياسي من الحزب الجمهوري الأمريكي الذي كان من أشد منتقدي ترامب "جون ماكين ?"يفقد ثقته في الأحكام الأخلاقية لهاسبيل وإحساسها بالمسئولية لمناهضة التعذيب. لقد كتبت نقداً صارخاً لفشل إدارة ترامب قائلة: ..."لقد رأينا إدارة تنحاز إلى المتعصبين البيض في الداخل وتتقرب من الديكتاتوريين في الخارج، ينزع الأطفال من أذرع أمهاتهم في انتهاك فظ لحقوق الإنسان، منح الشركات والأثرياء تخفيضات ضريبية ضخمة مع تجاهل الطبقة الوسطى، إفشال حربنا ضد تغير المناخ، تخريب الرعاية الصحية وحق المرأة في السيطرة على تعرض جسدها للخطر، انتقاد كل شيء وكل شخص يتعرض لذلك على ما يبدو، بما في ذلك فكرة صحافة حرة ومستقلة ?"ودعت إلى الالتزام بالقيم التي تمثلها أمريكا. ونبذ الطغاة والديكتاتوريين الذين يحكمون بلادهم على أساس مصالحهم الخاصة، والالتزام بالديمقراطية في الداخل والخارج، وبسيادة القانون، والنظام الدولي الذي يعزز السلام العالمي، والقيم التي ورثتها عن الآباء، "إن خدمة الآخرين هي التي تعطي الحياة هدفاً ومعنى "مثلما تستحق أن تنال أفضل ما في الوجود من قيّم.

مدرّب وطني السلة يدعو الجماهير للمساندة



بغداد- الزمان

دعا مدرب المنتخب الوطني بكرة السلة، البوسني عزيز بكير، الجماهير العراقية لمساندة المنتخب الوطني في مشواره بالتصفيات الآسيوية.وقال بكير خلال المؤتمر الصحفي الخاص بتقديمه لوسائل الإعلام في مقر اتحاد السلة إن المنتخب الوطني بإمكانه تحقيق نتائج جيدة في التصفيات وبلوغ نهائيات آسيا .ودعا بكير خلال المؤتمر، الجماهير العراقية بمساندة المنتخب الوطني، مبيناً انه بالعمل الجماعي، بإمكان المنتخب تحقيق الأهداف المرجوة.وتعاقد الاتحاد العراقي مع المدرب البوسني لقيادة اسود الرافدين في التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات آسيا .

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23 .Issue 6796 Tursday 27/10/2020

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6796 الثلاثاء 9 من ربيع الاول 1442 هـ 27 من تشرين الاول (اكتوبر) 2020م

نجم آسيا 1977 يفتح قلبه لـ (الزمان) في حوار من العاصمة برلين:

إستقطاب المغتربين ووضع المناهج العلمية التدريبية تؤهلنا إلى المونديال

حسين سعيد واياد محمد علي

بغداد - ساري تحسين

لاعب من كتيبة ابطال اسيا 1977 اعتزل الكرة مبكرا وغادر العراق ليقضي بقية حياته في بلاد المهجر قرر فتح قلبه لصحيفة الزمان ليطلق بكل مايجول في خاطره وكانت ابرز المحطات التي تحدث فيها هي

☐ ما هي أبرز محاور مسيرتك الرياضية؟

– في البداية تم اختياري ضمن منتخب العراق للناشئين وبعدها لمدة عامين ضمن منتخب شباب العراق والانتصار على الفريق الايراني في مباراة تاريخية في بطولة آسيا للشباب عام 1977والحصول على المركز الاول والذهاب الى بطولة كاس العالم الاولى للشباب في تونس وبعدها مثلت المنتخب الوطني العراقي في العديد من اللقاءات الداخلية والخارجية لمدة عامين قبل اصابتي واجراء ثلاث عمليات جراحية في الركبة ابعدتني عن الملاعب والتوجه للتدريب والعمل في المجال الاداري في العراق والمانيا ..

☐ بعد نهاية مشوارك الرياضي كلاعب هل مارست العمل في المجال التدريبي أو الإداري بالمجال الرياضي؟

– بعد ترك اللعب اشتركت في ثلاث دورات تدريبية في العراق بأشراف الاتحاد العراقي ووزارة الشباب والاتحاد الدولي في عام 1986 و 1987 و 1988 كما عملت في المانيا منذ 1990 في مجال التدريب والمجال الاداري لغاية عام 2018 وحصلت على شهادة التدريب A وحاليا عضو فعال في الاتحاد الالماني عن مقاطعة هيسن لقوانين اللعبة ومجال التحكيم منذ عام 1997 لغاية الآن . وبالامكان تقديم كل هذه الخبرة في مجال التدريب والتخطيط الاداري ووضع البرامج اللازمة لتطوير المجال الشبابي والرياضي في العراق .

☐ ما رأيك باستقطاب اللاعبين المغتربين؟

– اما حول فكرة استقطاب اللاعبين المغتربين فهي فكرة جيدة وصحيحة ولكن لا يمكن نجاحها بسبب عدم توفر الظروف الملائمة للاعبين المغتربين لان منهاج الدوري واستحقاقات المنتخب العراقي العربية والقارية والدولية غير مبرمجة ولا تتوافق مع جدولة اقامة اللاعبين المغتربين المحترفين في مختلف دول العالم لانها جميعا ضمن توقيتات محددة .

☐ حظوظ العراق في التأهل إلى نهائيات كأس العالم؟

– اما حظوظ العراق بالتأهل لنهائيات كاس العالم القادمة في قطر ممكنة ولكنها تاتي ضمن ضربات الحظ وليس من خلال التخطيط الصحيح ويجب وضع البرامج المدروسة وهذا ينعكس على كافة الالعاب الشبابية والرياضية في العراق والبدء بالعمل بوضع المناهج العلمية .

☐ ماهي أبرز نصائحك لاتحاد الكرة العراقي لتطوير اللعبة في العراق؟

وحول سؤالك بتقديم النصائح والاسس الممكنة للاتحاد العراقي بتطوير اللعبة لا يمكن اختصارها ببعض الكلمات ولكن يأتي من خلال تكاتف كافة الجهود العلمية والخبرات المتراكمة لجميع العاملين في المجال الشبابي والرياضي ويجب تغيير منظومة العمل في العراق ووضع البرامج والخطط المدروسة والعمل من الخطوة الاولى لبناء قاعدة ضمن منهاج علمي مدروس وضمن الامكانيات المتاحة ودراسة الواقع بين وزارة الشباب والرياضة ووزارة التربية واللجنة الاولمبية بضمنها كافة الاتحادات بمختلف الالعاب . ويجب الاستفادة من اصحاب الاختصاصات العلمية والخبرات الرياضية في داخل العراق وخارجه لتقديم ما يتلائم مع ظروف العراق الحالية لتطوير المجال الشبابي والرياضي في العراق الغالي .

☐ كيف ترى مستقبل كرة القدم في العراق؟

– اذا بقت كرة القدم بشكل خاص والرياضة بشكل عام على هذا المستوى من التخبط وعدم التخطيط بشكل علمي ومدروس وعلى أسس وبرامج صحيحة فلن يكون هناك مستقبل للعراق بكرة القدم وبقية الالعاب مع العلم يوجد في العراق مواهب كثيرة ومتميزة يمكن اذا توفرت الظروف الطبيعية لها ان تقدم إنجازات كبيرة للعراق الغالي ولكن ومعها الكثير من الآهات نحن في نزول للمستوى بكل شيء وهنا هو السؤال المهم لماذا ولمصلحة من ؟؟؟ ما يجري ويحدث في العراق .





الزمن الجميل: لقطة من الزمن الجميل لتشكيلة منتخب العراق للشباب عام 1977

هاميلتون لا يستوعب تحطيم رقم شوماخر

برلين- وكالات

حطّم البريطاني لويس هاميلتون، سائق مرسيدس، رقم الأسطورة الألماني مايكل شوماخر، في عدد مرات الفوز بسباقات "فورمولا "1 بعد تتويجه بسباق جائزة البرتغال الكبرى.

وأقر بأنه "سيحتاج لبعض الوقت لاستيعاب هذا الأمر".

وأضاف "لقد كنت منغمسا في السباق حتى اللحظة الأخيرة، وأشعر أنني لا زلت فيه حتى هذه اللحظة، لا أجد كلمات لأقولها".

وحقق البريطاني فوزه الـ92 محطما رقم الألماني صاحب الـ91 فوزا.

وتفوق هاميلتون على زميله بالفريق، فالتيري بوتاس، الذي جاء في المركز الثاني، متأخرا عنه بفارق 25 ثانية.

وفي المركز الثالث، جاء الهولندي ماكس فيرستابن سائق (ريد بول)، ويليه تشارلز لوكلير (فيراري) رابعا.وتجاوز لويس هاميلتون الأسطورة مايكل شوماخر لينفرد بالرقم القياسي لأكبر عدد انتصارات في تاريخ بطولة العالم لسباقات فورمولا 1 للسيارات.

حدث ذلك اليوم الأحد بعدما نال السائق البريطاني الفوز 92 في مسيرته في البرتغال ليضيف بلدا آخر لقائمة نفوذه.

وفاز بطل العالم 6مرات، الذي اقترب من لقبه السابع في دول أكثر من أي سائق آخر في التاريخ.ورفع الإجمالي اليوم الأحد إلى 24دولة بعد انتصاره في البرتغال التي استضافت جائزة كبرى لأول مرة منذ 24 عاما.ويستطيع سائق مرسيدس، الذي ينتهي عقده مع الفريق الألماني بنهاية الموسم الحالي ولم يوقع عقدا جديدا حتى الآن، زيادة هذا العدد في الموسم المقبل في الظهور الأول لجائزة فيتنام الكبرى فيما ستعود هولندا للبطولة لأول مرة منذ 1985.

كما توجد تكهنات باحتمال إقامة سباق في السعودية لأول مرة.

وكانت كوريا الجنوبية والهند من الدول التي أفلت فيها الفوز من هاميلتون.وفاز السائق البريطاني بسباق واحد على الأقل في الموسم منذ ظهوره الأول في البطولة مع مكلارين في 2007.

وبلغ معدل انتصارات هاميلتون 10 سباقات في الموسم منذ بداية حقبة المحركات ذات الـ 6أسطوانات في 2014.

وحقق هاميلتون فوزه الأول على الإطلاق في حلبة جيل فيلنيف في كندا في 10 يونيو/حزيران 2007.وأصبحت الحلبة الكندية واحدة من الحلبات المفضلة لدى هاميلتون حيث انتصر السائق البالغ عمره 35 عاما 7 مرات هناك.ووصل هاميلتون إلى 10 انتصارات في المجر في 2009 في أسوأ موسم له حيث فاز مرتين فقط لكنه رفع رصيده إلى 8 انتصارات في حلبة هانجرورينج وهو رقم قياسي.وكان شوماخر هو السائق الوحيد الذي فاز 8 مرات بجائزة كبرى واحدة وحقق ذلك في فرنسا ما بين 1994 و2006.

وجاء انتصار هاميلتون رقم 20 في مونزا في 2012 ورقم 30 في اليابان في 2014 في السباق الذي تعرض فيه الفرنسي جول بيانكي لإصابة خطيرة أدت إلى وفاته بعد ذلك.ورفع هاميلتون رصيده إلى 40 فوزا متأخرا بانتصار واحد عن بطل طفولته أيرتون سينا في مونزا في 2015 ثم إلى الرقم 50 في تكساس في 2016.

ووصل السائق البريطاني إلى الانتصار 60في سنغافورة في 2017 ثم رقم 70 في روسيا في العام التالي.وكان هاميلتون محظوظا بتحقيق الفوز 80 أمام جماهير بلاده في سيلفرستون في العام الماضي وهي الحلبة التي شهدت فوزه 7 مرات.

وفي سبتمبر/ أيلول الماضي جاء انتصاره رقم 90 في موجيلو في إيطاليا.وعادل هاميلتون رقم شوماخر القياسي بالانتصار 91 في نوربرجرينج القريبة من مسقط رأس السائق الألماني في كيربن. وحقق شوماخر 91 فوزا ما بين 1991 و2006.



جانب من احدى سباق السيارات العالمي

سبالينكا تهزم أزارينكا وتتوّج بأول نسخة لبطولة أوسترافا



أرينا سبالينكا

روسيا - وكالات

تفوقت أرينا سبالينكا على مواطنتها فيكتوريا أزارينكا 2-6 و2-6 في مواجهة بين لاعبتين من روسيا البيضاء في نهائي النسخة الافتتاحية لبطولة أوسترافا المفتوحة للتنس .

واحتاجت أزارينكا، المصنفة الأولى عالميا سابقا والتي تعيش حالة تألق منذ استئناف الموسم بعد توقف طويل بسبب الوباء، إلى وقت للعلاج في المجموعة الثانية وخسرت المواجهة في 68 دقيقة.

وقالت أزارينكا: "أود أولا تهنئة أرينا وفريقها على هذا الأسبوع القوي. إنه شيء يدعو للفخر أن ألعب أمامك في النهائي لكن لسوء الحظ لم يحدث ذلك بأفضل شكل ممكن". وأضافت: "شكرا للجميع وحافظوا على أنفسكم. أود فقط أن أرسل تحياتي إلى طفلي الصغير ليو".

وكافحت سبالينكا مرتين سابقتين ونجت من الهزيمة أمام الأمريكية كوكو جوف ثم أمام الإسبانية سارة سوريبس تورمو قبل أن تبلغ النهائي، لكنها لم تظهر أي علامات على اهتزاز المستوى اليوم.

وسيطرت سبالينكا على اللقاء من الخط الخلفي وسدد ضربات أرضية.

وأنهت المصنفة 12 عالميا المباراة بإرسال لا يرد واحتفلت بلقبها السابع في منافسات الفردي ببطولات المحترفات بينما هذا لقبها الثاني هذا العام.

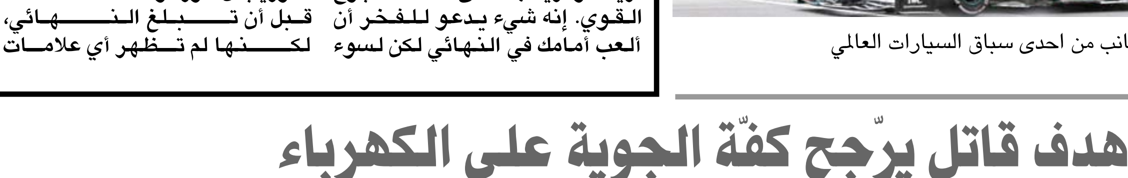
في المرمى

ننتظر الأفعال

سنعمل بروح الفريق الواحد .. اخطاء الماضي لن تتكرر .. الانجاز الاولمبي له الاولوية .. عناوين افرزتها تصريحات الفائزين بمقاعد الخبراء في الجمعية العمومية للجنة الاولمبية الوطنية العراقية .. هذا التفاؤل المفرط لخبراء الاولمبية الوطنية بالمستقبل ،يسعد الرياضي البطل المسكين الذي يعاني منذ ستين عاما من سوء ادارة الملفين الفني والاداري من قبل الاتحادات الرياضية التي عملت ولاتزال تعمل دون وجود رقابة علمية على (برامجها) من قبل الاولمبية الوطنية .. وأضع برامجها بين قوسين لانني اتحدى اي اتحاد رياضي في ان يبرز لنا برنامجه للسنوات الاربع التي هي سقف عمله .. يقدم الاتحاد الرياضي الذريعة تلو الاخرى لتبرير فشله ،ويسّوغ المشاركة في بطولات لا تغني ولا تسمن بالقول انها إعدادية للبطولات القارية والدولية ،ويعلق الاتحاد الرياضي كل الاخفاقات على شماعة المال القليل المرصود له من قبل الحكومة ،الذي لا ينتج بطلا او منتخبا وطنياً يملء العين .. هذا الجمود المزمن في اداء الاتحادات يفرض على خبراء الاولمبية الوطنية مسؤولية ثقيلة ،بالنهوض بواجبات تتفق مع عناوينهم الفنية الرفيعة ،بمتابعة الاداء الفني للاتحادات من الالف الى الياء .. فخبير الاولمبية ليس عنوان بدون محتوى ،والشارع الرياضي يتطلع الى ان ينقل الخبير الخدمات (الجليلة) التي قدمها لرياضة الانجاز الاولمبي في سابق السنين ، الى عمل ملموس ،وإن تعذر عليه القيام بمهمة الرقيب على اداء هذا الاتحاد الرياضي او ذاك لأي سبب كان ،فيجب ان يشكل لجنة علمية تؤدي مهمة الرقابة الفنية على اداء الاتحاد ،لانه من غير الممكن ان يشهر الاتحاد الرياضي سلاح الاستقلال المعنوي بوجه اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ، وهو على علاقة ادارية عضوية بهذه الاولمبية الوطنية .. شعارات المرحلة المقبلة ،تنتظر الفعل الملموس وليكن العمل واقعياً يتفق مع الامكانات المتاحة لكل اتحاد رياضي ،واولوية الرعاية يجب ان تكون للبطل الرياضي وللفريق الذي بمقدوره تحقيق الفارق ،والمشاركة في البطولات المصنفة آسيوياً ودولياً ضرورة قصوى ،إذ من غير الممكن القبول بتبذير المال العام في بطولات لا طائل فني من ورائها .. كما ان تخصيص ثلاثة ارباع ميزانيات الاتحادات للرواتب والايفادات ،مشكلة مزمنة اخرى يجب ان يضع المكتب التنفيذي الجديد للجنة الاولمبية الوطنية العراقية ،حداً لها ،لصالح وصول المال المطلوب او المعقول للرياضي البطل والمنتخب الوطني المؤهل لتحقيق مركز متقدم في البطولات القارية والدولية.

اما مشروع الانجاز الاولمبي ،فيحتاج الى خطة طويلة الامد تسندها الحكومة ووزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية الوطنية العراقية.

عبد الحكيم مصطفى



هدف قاتل يرّجح كفّة الجوية على الكهرباء

نفط الوسط يمطر شباك السماوة بخماسية

بغداد- الزمان

خطف القوة الجوية فوزا قاتلا على الكهرباء، بهدف دون رد، جاء في الدقيقة 95من المباراة، التي أقيمت في ملعب الشعب الدولي لحساب الجولة الأولى من الدوري العراقي الممتاز.وكانت البداية باهتة، حيث غابت الخطورة على المرميين حتى الدقيقة 21 عندما هدد القوة الجوية منافسه برأسية للاعب، شريف عبد الكاظم.وحاول محمد علي عبود بتسديدة علت العارضة، كما وجه إبراهيم بايش ضربة رأسية، تمكن منها حارس مرمى الكهرباء.

وبدأ الجوية الشوط الثاني ضاغطا، وأضاع هجمة خطيرة شهدت تسديدة صاروخية للاعب، أيمن حسين، لكنها مرت بجوار القائم.

وعاد أيمن حسين ليضيع فرصة أخرى، وكاد احمد إبراهيم أن يسجل من رأسية، لولا يقظة الحارس.وأهدر محترف الكهرباء، النيجيري رحيم أولابي، هجمة مرتدة في الوقت بدل الضائع، لترتد للقوة الجوية، حيث أكمل البديل عباس جاسم عرضية في المرمى، ليخرج القوة الجوية فائزا (0-1).

ومن جانبه أمطر فريق نفط الوسط، شباك السماوة بـ 5أهداف مقابل هدف، في جولة افتتاح الدوري الممتاز، والتي أقيمت في ملعب كربلاء الدولي.

وسجل لنفط الوسط، سجاد جاسم في الدقيقة (33) من ركلة جزاء، وعمر المنصوري في الدقيقتين (38) و(66) وحسين عبد الواحد (53) والمنتصر بالله فؤاد (57) بينما سجل للسماوة إياد سدير في الدقيقة (13) من ركلة جزاء.

بداية سريعة

البداية كانت سريعة، حيث احتسب حكم المباراة فيد كريم ركلة جزاء لفريق السماوة، سجل منها إياد سدير في الدقيقة 13.

وكاد أن يعزز السماوة بهدف ثاني عن طريق مرشد حسين، بتسديدة ردت العارضة كرته، قبل أن تشهد المباراة انقلابا في الأداء والنتيجة، حيث تعادل اللاعب سجاد جاسم من ركلة جزاء في دقيقة 33.

وبعدها بـ5 دقائق، توغل المحترف المغربي عمر المنصوري في دفاع السماوة، وسجل الهدف الثاني، ورد القائم كرة رأسية للاعب خلدون إبراهيم لينتهي الشوط الأول بتقدم نفط الوسط بهدفين لهدف واحد.

الشوط الثاني

فرض نفط الوسط سيطرته على الشوط الثاني، حيث سجل حسين عبد الواحد الهدف الثالث في الدقيقة 53 وعزز المنتصر بالله النتيجة بهدف رابع في الدقيقة 75.

وأكمل نفط الوسط سيطرته ليحرز الهدف الخامس بأقدام المغربي عمر المنصوري في الدقيقة 66 لتنتهي المباراة بفوز كبير لنفط الوسط بخماسية مقابل هدف واحد.

وتعادل الشرطة أمام الزوراء، بنتيجة (1-1) على ملعب الشعب الدولي لحساب الجولة الأولى من الدوري العراقي الممتاز لموسم (2020/2021).

وهدد لاعب الزوراء محمد رضا، مرمى الشرطة لكن تسديده افتقدت للدقة.

وتمكن لاعب الشرطة أمجد عطوان من استثمار سقوط مدافع الزوراء في الدقيقة (21) ليسدد يسارية في الشباك محرزا الهداف الأول.

ولم يتأخر الزوراء كثيرا في العودة للمباراة، واحتاج فقط سبع دقائق، حيث استغل محمد صالح مهاراته ليسدد كرة قوية ويهز الشباك في الدقيقة (28).

وحاول لاعب الشرطة سعد عبد الأمير، برأسية تمكن منها الحارس، ثم حاول مازن فياض مرة أخرى لكن تسديدته افتقدت الدقة.

وفي الشوط الثاني ظهر تراجع الجهد البدني على لاعبي الشرطة والزوراء، مع بعض المحاولات الخجولة.

وحاول علاء مهاوي للشرطة، فيما حاول مصطفى جبر للزوراء، دون جدوى لتنتهي المباراة (1-1).

وسيخوض الزوراء مباراته الثانية أمام النفط، فيما يلاعب الشرطة نظيره أمانة بغداد.

وفي لقاء آخر اليوم، تعادل الميناء والحدود على ملعب الفيحاء سلبيا.

وسيواجه فريق الحدود في المباراة المقبلة الكهرباء فيما يلعب الميناء ضد السماوة.



دوري: فريق القوة الجوية يتغلب على فريق الكهرباء في الجولة الاولى من الدوري الممتاز

فلان الفلاني



● زين العابدين موسى جعفر ال جعفر

استاذ الحضارة والاثار بكلية التربية في جامعة كربلاء حاضر في ورشة اقامتها كلية التربية للبنات في الجامعة العراقية بعنوان (تشكل الهوية الحضارية في كربلاء حتى سنة 61 هجرية).

● جود سعيد

المخرج السوري يخوض ثاني تجاربه الإخراجية بتصوير مسلسل (خريف الأصدقاء) النص للكاتبة : ديانا جبور ومن الأسماء المرشحة للبطولة: فادي صبيح محمد الأحمد، لين غرة.

● ميسون عوني

الكاتبة العراقية صدر لها عن دار الذاكرة للنشر والتوزيع كتابها الجديد (جبران يلتقي طيفاً، ومع ميّ يتجدد اللقاء) وهو إصدارها الثالث بعد كتابي (ابو العلاء يلتقي طيفاً) و(محمود درويش يلتقي طيفاً).

● حنان عبد الحمزة

الاثارية العراقية بقسم الكتابات القديمة في دائرة المتاحف العامة حاضرت في دورة الكترونية اقامتها دائرة الدراسات والبحوث في الهيئة العامة للآثار والتراث بعنوان (المظاهر الإدارية والحضارية للعصر الأكدي القديم).

● محمد خير الجراح

الفنان السوري أنتهى مع فريق مسلسل (نسونجي بالحلال)من تصوير المرحلة الأولى في بيروت، ليعودوا الى دمشق فيما يتحضر الجراح لإطلاق العديد من الأغاني عبر يوتيوب.

● اياد عبد زيد الشمري

رئيس الجمعية العلمية للموارد المائية في بغداد شارك في الندوة العلمية التي اقامها المركز العراقي –الافريقي للدراسات الاستراتسيجية حول(استراتيجية الموارد المالية في العراق :المشكلات والحلول).

● ايمن سماوي

مدير مهرجان الأغنية والموسيقى الأردني اعلن انطلاق فعالياته الاحد الماضي في المركز الثقافي الملكي، بهدف إذكاء روح التنافس المثمر بين أركان الأغنية الأردنية : الشاعر والمُلحن والموزع الموسيقي والمُغني.

● رعد احمد الملاجي

الاكاديمي الاردني صدر له حديثا كتاب بعنوان (علي رضا الركابي ودوره السياسي في عهد الحكومة العربية الفيصلية وامارة شرق الأردن 1928 –1926 م) يقع في 424 صفحة.

حسن حسني : أطبخ في بيتي ولا أقترب من المطاعم

الهلع أحد أسباب ضعف المناعة عند ضحايا كورونا

عمان - مجيد السامرائي

الايام المفعمة بالبساطة والجيرة والمحبة وسواليف الجدات واساطيرالآباء عن وطن مفدى نشم فيه راحئته حين يعطر المطر طيب الكاَع اصبحت الحياة بلا طعم بعد ان شوهها الشذاذ..انها جزء بسيط من مدونات حسن حسني في حصار الجائحة ؛ انه يفخر بسرد بدايته الاولى عندما جسد شخصية سرحان بشارة سرحان عام 1969على خشبة مسرح بغداد ودور البطولة في مسرحية فوانيس للمخرج ابراهيم جلال ثم لمع نجمه بعد تجسيد الشخصية الشكسبيريه روميو وجوليت عام 1972

حسن حسني

وتوالت الاعمال الدرامية وكان آخرها دور المليونير محمود في مسلسل (الثانية بعد الظهر)على قناة (الشرقية) .اواساط تاريخه مخرجا ممثلا وخواتيمها معروفة للجميع اراد أن ينوه عما خفي عن الناس. بعمان حيث يعيش عزلته السعيدة –الحزينة ثم بين بين، سالته :

□ هل تسهم في نشر الاخبار التي تطلع عليها يوميا بما يخص الجائحه دون تمحيص؟

-الاخبار التي اطلع عليها حول الجائحة اعتمدها فقط من اخبار تطبيق (نبض) وان اردت نقل الهام منها سانقلها للاصدقاء المقربين فقط عبر الواتس اب حصرا ولا احاول نشرها عبر صفحتي الفيسبوكية خوفا من الهلع والخوف والهلع والخوف هما مسببان رئيسيان لضعف المناعة عند الانسان ويكون لقمة سائغة لوباء كورونا ..

□ هل تنتابك اعراض مماثله لما تسمعه عن المرض ؟

- بما ان الفايروس متشابه كثيرا بالاعراض مع فايروس الانفلاونزا الا في القليل منها مثل حالة السعال الذي يبدأ عند الشخص قبل ارتفاع درجة الحرارة او الصداع يتوجب علي ان اكون منتبها لهذه الحالة فألجأ لاتباع ارشادات ونصائح الاطباء واتناول العصائر والفيتامينات والخضروات والاغذية الصحية مبتعدا عن تناول الاطعمة في المطاعم والبوفيهات الصغيرة .

□ هل لك استشارات طبية لمن تثق بهم للاطمئنان على صحتك؟

–من بداية ظهور الوباء ولحد الان لازال التخبط بمعرفة اسرار وخفايا هذا الوباء المستجد فزادوا من حيرتنا وقلقنا وخوفنا وكثيرا ما توهموا ولم يفرقوا بين الكورونا والفلاونزة ونسبوا ضحايا الفلاونزة السنوية في العالم ونسبوها لكورونا ولكن العقلاء وغير المؤدلجين من الاطباء الحكماء كانت نصائحهم وارشاداتهم بالامكان الاقتداء بها .. وخاصة ممن اصابته الكورونا من الاهل والمقربين وخرجوا من الازمة سالمين معافين وما قدم لهم اطبائهم من ارشادات ونصائح طبية علاجية كانت بمثابة ارشادات قيمة ومجربة ممكن الاعتماد عليها .

□ هل تجد الامان خارج البيت ؟ اين في التحديد؟

- نفسيا وشعوريا لا اجد الامان الا في البيت واجده في الشارع العام البعيد عن الزحامات البشرية وبقية الاماكن اكون فيها حذرا والكمامة لا تفارق انفي وفمي.

□ العنف الاسري بسبب الحجر هل يمكن ان يصاغ بقصة درامية وفق ماتسمع او ترى ؟

- اكيد هناك حالات ولدتها هذه الجائحة بسبب الحصار الجسدي والنفسي الطويل الذي امتد طوال العشرة شهور ولا امل لانتهاء هذه الجائحة على المدى القريب .. وهذه الحالة جديدة على الاسرة لم يعتادوها سابقا فلم يتحملوا هذا الحصار وما خلفه من اعطال كثيرة لنشاطات متنوعة كان الانسان يتعامل معها فاصبحت الاسرة مكتظة بافرادها فترات طويلة فالحجر اجج الخلافات والعصبية بينهم فتحدث اشكالات وحكايات متأزمة تصل حد الصراع النفسي والجسدي والصراع هو اساس الدراما .. واكيد هناك مؤسسات فنية انتجت العديد من الاعمال الدرامية في هذا الخصوص.

□ كتاب قرأته دفعا للملل ولم يكن ضمن ميولك؟

- لا اكيد لا اتقرب لاي كتاب لا يتقارب وميولي الملل ادفعه بقراءة ما يتناسب وميولي وخاصة وقت الفراغ اتسع بالحجر المنزلي ولي حرية الاختيار.

□ هل صرت اكثر اقداما على تناول الطعام من قبل ؟ ماذا تفضل الان ؟

- بما ان الحجر المنزلي طالت مدته وعدم الخروج للتسكع انتهى واللقاءات والتجمعات حجرت .. فصار الاهتمام بتصنيع الطعام في البيت اكثر اهمية وتفنن.. والبحث عن انواع الطعام المفيد لتقوية مناعة الجسم مبتعدا عن كل الاطعمة غير الصحية والمقالي جميعها مستثنيا منها البيض المقلي بزيت الزيتون والاكثار من الخضروات .. معتمدا على مهارتك بفن الطبخ ومساعدة العم اليوتيوب .

□ هل تجمعت لديك معلومات طبية كافية تجعل منك مرشدا وناصحا في برنامج متلفز ؟

- المرشد والناصح يجب ان يكون ذو دراية ودراسة وتمحيص عالي العلمية حتى يكون محل ثقة المتلقي ، اما المعلومات الملتقطة من هنا وهناك لا تؤهل الشخص لان يكون مرشدا ..

□ النجوم والكمامة ؟ هل يمكن بسببها نفقد الكثير من المعجبين ؟

-الكمامة سلاح وقاية جنبنا العدوى من هذا الوباء فلم يخطر ببالنا انها تسبب فقد معجبينا . معجبونا يكونوا سعداء جدا عندما يشاهدونا نحافظ على صحتنا باستخدام الكمامات ونكون ايضا لهم مثالا يحتذى به .

□ اي بلد تود السفر اليه بعد انجلاء الازمة ؟

-تركيا ذات الطبيعة الخلابة والعراقة التاريخية والمناخ الرائع وسيادة القانون والامان ولقربها الجغرافي لبلد الاقامة الدائمية هذه الاسباب تجعلها الاولى في التفكير لشد الرحال اليها .

□ من تود ان يشاركك الحياة عن قرب ممن كنت تتواصل معهم عن بعد في العالم الافتراضي ؟

-لم يخطر بتفكيري هذا النوع من المشاركة لانه من النادر اني تواصلت مع هكذا نوع من العلاقات الافتراضية الجديدة وانما ما جرى من تواصل فهو مع اشخاص تربطك علاقات سابقة معهم وحياة وعمل وزمن فاعيدت حكايا وتفاصيل حياتية واستذكار لمواقف معينة لبشر كانوا على محك معك كانت هي المتعة الملاذية للقضاء على الخمول الذهني الذي اصابنا في العزلة التي سببتها تلك الجائحة اللعينة .

□ كم حبة تأخذ في اليوم دفعا لاي اعراض طارئة؟

- حبوب الفيتامينات التي تزيد من مناعتك وتمنحك احساس بالنشاط والحيوية هي القريبة دائما للاستخدام وخاصة الكبار بالعمر ، فحبة الزنك وكبسولة فيتامين D وقرص فيتامين C تلك الحبوب يحق لهم وبحرية الدخول الى جسمنا لتمنحنا مناعة لحماية انفسنا واستعدادنا للمقاومة.

□ هل تخاف الرسائل الصباحية ؟

-لا طبعا لانها لا تحمل غير ان اصحابها يطمئنون على صحتك وسلامتك اما الاتصال الصباحي المبكر فهو الذي يجعلك تقلق ويشعرك بالخوف من هناك فقيدا ما ارتحل .

□ هل تخشى رحيل من تحب ؟

لذلك تتجنب فتح صفحتك على (فيسبوك)؟

- نعم احاول تحنب فتح الفيس كل يوم لاني على يقين ان اقرأ نبأ فقد شخص عزيز او اصابته بكورونا ولكن في نفس اللحظة لدي الرغبة بفتحه لاطلع على خبر من هنا خبر من هناك لخفوت الفايروس او موته على حين غفلة او لقاح اكتشف ليحمي الناس منه .. وايضا لتتبع نشاطات الاخرين وبعض النوادر لتضفي في النفس البهجة للراحة النفسية .

□ هل صرت تدون مذكراتك يوما يوما اكثر من ذي قبل ؟

- لا للاسف .. لم ادون شي له علاقة بالمذكرات اليومية ولكني ادون ما ينتابني من مشاعر تجاه مواقف واحداث تستفزني اطلع عليها من خلال (فيسبوك) او اسمع عنها من الاخرين واحيانا انشرها على صفحتي .

□ لمن بكيته اكثر من النجوم بعد الجائحة ؟

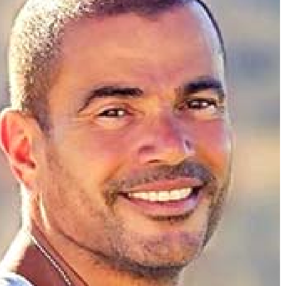
- جميعهم بكيتهم بصمت ووقفت عند كل واحد منهم واعدت شريط الذكرى من مواقف واحداث تشاركت واياه بها حلوها ومرها.. وكان الالم شديد فلرواحم الرحمة والغفران ولاهليهم الصبر والسلوان..

في الذاكرة: حسن حسني في مسلسل (نادية) بطولة أمل سنان

دياب يروّج للجو الجميل

القاهرة - الزمان

طرح المطرب عمرو دياب برومو موسيقي لأحدث أغنياته (الجو جميل)، عبر حسابه على (انستجرام)، ولم يكشف عن موعد طرحها أو تفاصيلها، وذلك بعد طرحه أغنية (أهية أهيه) منذ أيام، وهي من كلمات أيمن بهجت قمر، ألحان محمد يحيى، وتوزيع وميكس عادل حقي. وأثار دياب تساؤلات متابعيه بعدما نشر صورة ظهرت فيها فتاة دون أن يكشف هويتها، وما أن نشر الهضبة الصورة حتى دخل متابعوه خلال التعليقات في سلسلة من التكهنات حولها، دون التوصل إليها إلى الآن وفقا لليوم



عمرو دياب

السابع.وكان جمهور دياب فاجأه خلال حفله الأخير الذى شهد حضور عدد كبير من النجوم، بالغناء له احتفالا بعيد ميلاده الـ 59 الذى وافق يوم 11تشرين الاول الجارى، ووجه دياب الشكر لهم واستأنف الغناء مرة أخرى. الى ذلك طرح المطرب ناصيف زيتون أغنية (يا عسل) على قناته الخاصة على يوتيوب والاغنية من كلمات فادي مورجان وألحان علي حسون وقد صورها على طريقة الفيديو كليب تحت اشراف المخرج ريشا سركيس الذي سبق وان تعاون معه سابقاً.وبعد مرور 3ايام فقط تخطى عدد المشاهدات المليون و 600 الف مشاهد كما تحتل حالياً المركز الاول في الفيديوهات الاكثر تداولاً على يوتيوب ما يعد نجاحاً جديدا يضاف الى نجاحاته السابقة في مسيرته الفنية.

قاعات جديدة في المركز الثقافي البغدادي

بغداد - ياسين ياس

ضم المركز الثقافي البغدادي قاعات جديدة اليه بعد اعادة افتتاحه الجمعة الماضية لاتمام تأهيله الذي شمل القاعات والاثاث اضافة الى السلالم وارضية الفناء. كما تم تغطية الفناء لحماية الزوار من الشمس. والقاعات الجديدة هي مكتبة عبد الحميد الرشودي ومكتبة الطبيب والنحات علاء بشير ومكتبة ومتحف عزيز السيد جاسم. وشهدت الجمعة الماضية عودة النشاطات الثقافية والاجتماعية والفنية في المركز بعد توقف دام اشهر عدة بسبب اعمال اعادة التأهيل فضلا على الظروف الاحترازية المرافقة لجائحة كورونا.

داف تكشف عن حملها

جاريت لن يستطيع العزف مجدّداً

□ لوس انجلوس –وكالات – أعلن عازف البيانو الأمريكي كيث جاريت أنه لن يتمكن بعد اليوم بالتأكيد من تقديم حفلات موسيقية نظراً لإصابة بشلل جزئي ناتج عن سكتتين دماغيتين، وأوضح جاريت (75عاماً) في مقابلة نشرتها صحيفة (نيويورك تايمز) للمرة الأولى أن (جانبه الأيسر لا يزال مشلولاً جزئياً بعد تعرضه لحادثين في أوعية الدماغ في شباط وايار 2018 وأضاف (قيل لي إن الحد الأقصى الذي يمكنني استرداده من يدي اليسرى هو القدرة على إمساك كوب).وتابع جاريت في حديثه قائلاً:(لا أعرف كيف سيبدو مستقبلي. أنا لا أعتبر نفسي اليوم عازف بيانو).

وكان جاريت في طليعة حركة الجاز منذ أوائل ستينات القرن الـ 20 وتعاون مع فنانين بارزين كمايلز ديفيس وآرت بلاكي وجاك ديجونيت.

علي صعيد آخر أعلنت النجمة العالمية هيلاري داف حملها من زوجها ماثيو كوما ونشرت فيديو ظهرت فيه ببطنها النتفخ ويقوم ماثيو بتدليكه وكتبت (نحن نكبر! على الاغلب أنا) ....ولدى داف وكوما لديهما ابنة معاً وهي بانكس فيوليت ، التي ولدت في عام 2018 وتبلغ من العمر سنتين. ولهيلاري أيضًا ابن يبلغ من العمر 8 سنوات ، يدعى لوكا كروز ، من زوجها السابق مايك كومري. وتزوج كوما وداف في كانون الاول من العام الماضي ، وعقدا وقتها قرانهما في حفل زفاف حميم في منزلهما حضره أفراد العائلة والأصدقاء المقربين.

إفتتاح سمبوزيوم في كربلاء

كربلاء - إنعام العطيوي

افتتحت العتبتين الشريفتين في محافظة كربلاء سمبوزيوم بين الحرمين لمناسبة استذكار الشهيد وسام العلياوي بدعم من البيت الثقافي في معاونية الكفاءات والنخب وذلك صباح الجمعة الماضية وبمشاركة فنانين من بغداد والمحافظات حيث تم عرض اكثر من عشر لوحات فنية رسمت بمادة الزيت والاكرلك . وشهد السمبوزيوم حضور مسؤولين من العتبتين الحسينية والعباسية فضلاً عن جمع غفير من المتذوقين للفن التشكيلي واختتم السمبوزيوم بزيارة العتبات المقدسة واحتضان اللوحات للعرض في معارض مستقبلية . و ساهم في المعرض كلاً من الفنانين : علاء النقاش، وعلاء كمال ، ستار جبار،احمد عادل ،علي العامري، احمد القريشي، عادل خالد ، سيف علي، علي مخيط ، علاء البلداوي.



السينما المتوسطية تكرّم ثلاث دول

□ مرسيليا (أ ف ب) – كرّم مهرجان السينما المتوسطية "سينيميد" الثاني والأربعون الذي يقام في مونبولييه بجنوب فرنسا، السبت مخرجين صربي وروماني ومخرجة إسرائيلية.وجرى المهرجان بالرغم من تفشي وباء كوفيد– 19الذي أرغم على إلغاء أو تأجيل العديد من الفعاليات عبر العالم.وفي فئة الأفلام الطويلة، اختارت لجنة التحكيم برئاسة المغني والمخرج الفرنسي "غران كور مالاد" منح جائزة أنتيغون الذهبية إلى الصربي سردان غولوبوفيتش عن فيلمه "لو بير" (الأب).أما في فئة الأفلام القصيرة، ففازت الإسرائيلية أدي ميشنايوت بالجائزة الكبرى عن فيلمها "سا نو فيه إون بيل جامب" (لن يفيدنا بشيء).وأخيرا، في فئة الأفلام الوثائقية، منحت جائزة أوليس إلى الروماني رادو كورنيسيوتش عن فيلمه "أكاسا – ماي هوم" (بيتي)، وهو إنتاج روماني وفنلندي وألماني مشترك.وفي هذا الفيلم، تتابع الكاميرا مسار عائلة إيناش التي ترغب على مغادرة دلتا فاكاريستي، وهي منطقة مستنقعات برية عند أطراف بوخارست، لتقيم في قلب العاصمة الرومانية. وهناك تحل الهواتف الذكية محل قصب الصيد بين أيدي الأولاد، فيما تراود العائلة تساؤلات حول حياتها الجديدة وخسارة بيتها حيث كانت تعيش على وقع تعاقب الفصول في تناغم مع الطبيعة.

غراندي تتعاون مع (ذا ويكند)

□ لوس انجلوس –وكالات – أعلنت النجمة العالمية أريانا غراندي عن تعاونها بأغنية جديدة مع النجم العالمي ذا ويكند، وذلك ضمن ألبومها، الذي من المقرر ان تطرحه يوم الجمعة المقبل.

وكانت غراندي قد طرحت اغنيتها(بوزشن) التي تحمل ذات اسم الألبوم، وصورتها على طريقة الفيديو كليب، وذلك على يوتيوب.وظهرت غراندي في الكليب وهي مستلمة منصب رئاسة الولايات المتحدة الأمريكية، وتحقق الأغنية رواجا كبيرا بين الجمهور اذ تخطى الكليب الخاص بها بأيام قليلة الـ 30 مليون مشاهدة.

أنت والنجوم

الحمل

في العمل تشعر بأنك تتحرك في عشرات الاتجاهات المختلفة في وقت واحد .

الثور

وقتك مزدحم بسبب الطلبات التي يطلبها منك الأصدقاء والأقارب.

الجوزاء

اليوم أنت في حالة مزاجية هادئة، حاول ألا تتعرض لأي موقف يزعجك .

السرطان

قد ينقل صديق مقرب منك بعض الشائعات حاول ان لا تفقد أعصابك.

الاسد

لا تقبل أي شيء تسمعه اليوم حتى تتأكد من الحقائق بنفسك.

العذراء

من المحتمل أن تكون أي معلومات تتلقاها مبالغًا فيها إن لم تكن خاطئة.

الميزان

ترغب في الحصول على ممتلكات جديدة، تجنب التبذير .رقم الحظ9

العقرب

بعض قرارات الأيام الماضية قد تجعلك تندم اليوم.رقم الحظ2

القوس

ربما تشعر أنك كنت متسرعًا جدًا ،فأكتشف الخطأ وتعلم منه.

الجدي

الضغط الذي تتعرض له في وظيفتك يجعلك تشعر بالرغبة للجلوس مع نفسك.

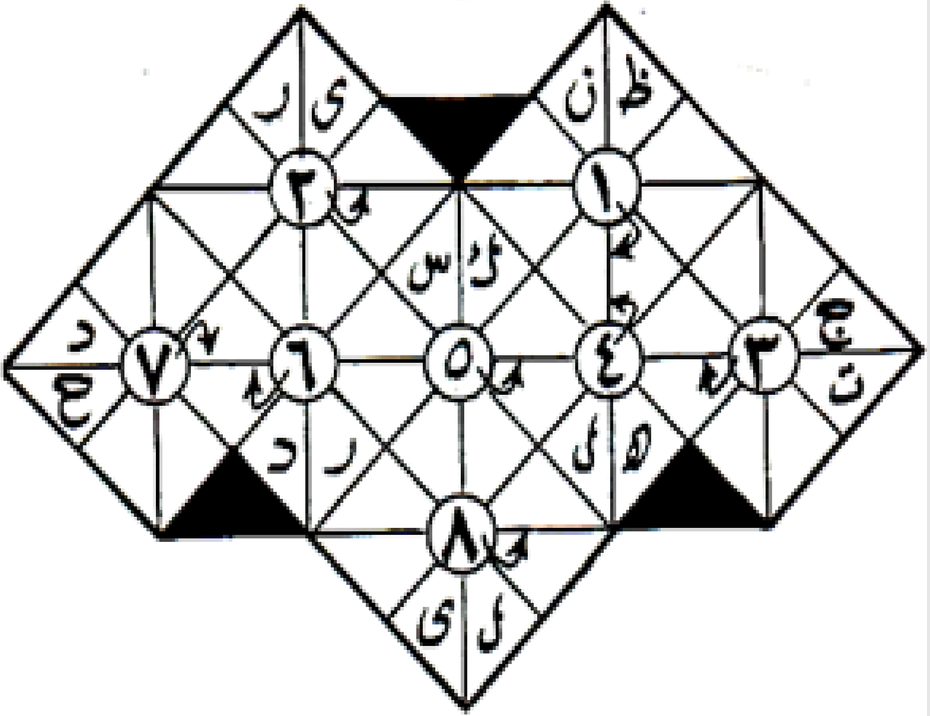
الداو

تميل لتناول الطعام أو الشراب بمفردك، ما قد يسبب خلافات مع العائلة.

الحوت

قد يدفعك الصراع الداخلي في الشك في كل شئ حولك.

الثمانيات



امامك شكل عبارة عن ثمانية مربعات،بكل مربع ثماني خانات،حاول ان تملأ الخانات مستعينا بالكلمات الاتية:

1-لغوي ومعجمي عربي صاحب معجم(لسان العرب).

2-فنان عربي من اشهر افلامه (جحيم تحت الماء)

3-عاصمة نيوزيلندا.

4-من الاثار الفرعونية تمثال بجسم أسد ورأس انسان.

5-من اقدم الجامعات الانكليزية التي انشأت سنة 1176م.

6-رجل صناعي امريكي يعتبر احد ابرز الرواد في صناعة السيارت.

7-الاسم الاصلي للمطربة اللبنانية فيروز.

8-المضيق الذي يربط بحر مرمرة وبحر ايجه.



الزمان

يومية عربية دولية مستقلة

AZZAMAN.COM

Log on for all news and reviews:www.azzaman.com

20-28 Dalling Road,Hammersmith, London,W6 0JB,UK

write to:writers@azzaman.com

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6796 الثلاثاء 9 من ربيع الاول 1442 هـ 27 من تشرين الاول (اكتوبر) 2020م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. Issue 6796 Tuesday 27/10/2020

كلام صريح

سهرة مع ملاك

(2)

ملأتُ كؤوسنا؛ بعد أنْ انتشلتُ من ثلّاجة هرمة في مطبخه الأنيق برغم تواضعه، صحناً احتوىً على عنب ذابلَ ونصف رمانّة كساها الصدأ؛ في حين ابتاع صديقي القاص علبتي لبن زبادي من حانوت قريب، ارتشف الرسّام صاحب جرعةً صغيرةً، ونهض متكاسلاً لفتح تلفاز صغير، كانت صورته بالأبيض والأسود؛ يا إلهي؛ حتى هاتفه النقّال هو نفسه الذي كان يحملهُ في الأردن قبل 18 عاماً، في الكأس الثانية عرضتُ أمام عينيه الكليلتين صورةً من هاتفي النقّال تجمعني بالقاص عبد الستار ناصر قبل ليلة من رحيلي إلى أستراليا؛ حيث أقامت حركة الوفاق الوطني أمسيةً شفيفة لوداعي، حالما شاهد الصورة تبسّم وقال بسعادة:

– هذا المخبول حسن النوّاب مع عبد الستار ناصر.

– ومن الذي يجلسُ أمامك الآن.

ضحكَ مثل طفل في عيد وهمسَ مبتهجاً إثر كأسٍ ثانيةٍ من ابنة الكروم:

– لا أدري!

حينها تأكّد لي؛ أنّ هذا الرسّام)الملاك(الذي أبهر الوسط الفني والثقافي بلوحاته التي تشبهُ أحلاماً مستحيلة، وتخطيطاتهُ النادرة، يعيش بذاكرة واهنة على وشك الأفول؛ لكنّهُ يبقى خالداً في ذاكرة الفنّ العراقي وأصدقائه الأوفياء. عندما احتسى)صاحب(الكأس الرابعة، سألتهُ بانتشاء:

– ماهو انطباعك عن الجِلسة؟

– كأنّي في الجنّة...

أدهشني أنّ ذاكرتهُ بدأت تتوهّج في أقبية رأسه؛ راح يحدثُّني عن أصدقائه القدامى، حازم كمال الدين، سمير عبد الجبار، علي الحمداني.. وحين سألتهُ عن عبد الأمير علوان؛ كاد يضع رأسهُ بين ساقيه، سقطتْ دمعةً من عينه اليمني فتلقّفتها براحة يدي، كأنّ دمعة صاحب اشتعلتَ شمعةً في ظلام المكان؛ فجأةً انتقل بالحديث عن موقف آخر، كان يتحدّث بلغة مدغمة، غلبت عليها الإشارات من يده:

–أنزلني أحدهم في سيطرة لأني أحمل الخمر في حقيبتي، سألني عشرات المرّات، كنتُ أهزُّ رأسي فقط، حتى رقّ قلبه، أوقف مركبة ودعاني للصعود مع خمري، كان رائعاً وفكّرت أنْ أرسمه في لوحة قادمة، ولكن كما ترى المكان، أين أضع اللوحة وأين هي الألوان حتى أرسم، اشتاق للرسم كثيراً، لكن ما جدوى اللهفة إنْ لم تكن في مكانٍ يشبهها.

صمت قليلاً، ونهض ليفرغ منفضة السجائر في سلّة المهملات، نظر نحوي وقال متهكماً:

–أخشى أنْ يكون مصيري في هذه السلّة.

فاض قلبي بدمع ساخن، لكنّي تماسكت ودلقتُ ابنة الكروم في كأسه؛ شرب جرعةً باطمئنان، والتقط منديلاً ورقياً ومسح شفتيه باتزان وثمّة لمعان بدأ يتوهج في عينيه الذابلتين؛ عدتُ أسأله:

–ماذا تتمنى من طعام؟

– أي شيء

–الطعام الذي تحبّهُ

–(معلاگ)

كدتُ أجلبُ الزجاجة الثانية من مركبة صديقي القاص، بعد أنْ أصبحتُ الزجاجة الأولى ممتلئة بالفراغ، نهضنا وتركنا المنزل بعد أنْ أحكم إغلاق مقصفه الكئيب، لم يكن في محفظتي حتى فلساً واحداً، طلبت من صديقي القاص أنْ يذهب إلى شارع السناتر؛ حيث الصرّاف الآلي، كانت بحوزتي بطاقة إئتمان أسترالية، كنتُ أعرف أنّ سحب المال نقداً، سيكون مضاعفاً، لأنّ ما فيها من رصيد يعود للبنگ وليس من حسابي الخاص، ومع ذلك سحبتُ أوّل مرّة مبلغاً فائضاً عن ثمن عشائنا، وحين تركت الصرّاف الآلي، عدتُ لهُ بعد خطوات وسحبتُ مبلغاً لا يستهان به لشأنٍ آخر، فقال مندهشاً:

–ماذا تفعل؟

–لا تفسد نشوتي يا صاحب

في المطعم تناول الملاك وجبة المعلاگ بصمت لذيذ، وشربنا الشاي، عدنا إلى منزله نغني يا حريمه، هبط من المركبة واثقاً، فتح الباب ودخل ولم يقل لنا أية كلمة، وفي لحظة عاد من جديد مبتسماً وقال:

–متى نذهب إلى نادي الأدباء؟

–الأسبوع القادم

أغلق الباب، حين وصلتُ إلى منزل بيت أختي هاتفتهُ.. كنتُ في منتهى السعادة لأنّهُ عرفني أخيراً حين قال:

–ليتَ كلُّ المخابيل مثلك يا حسن النوّاب.

فبكيتُ فرحاً...

حسن النواب

ممثلات جزائريات من كل الأجيال في جبهة رفض العنف ضد النساء

تنافس في الفساتين الجريئة بمهرجان سينمائي مصري

القاهرة- الزمان

شهدت السجادة الحمراء في الدورة الرابعة من مهرجان الجونة السينمائي والذي انطلق يوم الجمعة الماضي، تألق عدد من النجمات اللاتي خطفن الأنظار بالفساتين ذات الجرأة الواضحة..ويتواجد عدد كبير من نجوم ونجمات الوطن العربي، ويحرص الهضبة عمرو دياب على التواجد في المهرجان بشكل شبه سنوي، إضافة إلى إنه يحرص على تقديم حفل لضيوف المهرجان. وتنوعت إطلالات الفنانات على البساط الاحمر بين البساطة والجرأة، وجاءت الأخيرة بشكل أكبر مما تعرضن لهجوم وانتقادات لاذعة من قبل رواد مواقع التواصل الاجتماعي. وظهر الكثير من النجمات بشكل استفز الجمهور خاصة أن الفساتين كانت مكشوفة بطريقة مبالغ فيها سواء من ناحية الصدر أو في فتحة الرجل، ولعل أبرزهم الفنانة هدى الأتربي ورانيا يوسف وغادة عادل وأمينة خليل وسينتيا خليفة ونورهان منصور وجورجينا طواف، وغيرهم. فيما حرص النجم الكوميدي أحمد حلمي، على توجيه رسالة شكر لإدارة مهرجان الجونة السينمائي، وذلك بعد تكريم مهندس الديكور أنسي ابو سيف. ونشر حلمي صورة لأنسي عبر خاصية الستوري بموقع تبادل الصور والفيديوهات الشهير انستجرام، معلقًا:مصر فيها حاجات حلوة.. أنسي أبوسيف حاجة منهم.. مبروك التكريم يا أستاذ أنسي.. وشكرًا مهرجان الجونة السينمائي لتكريم عباقرة مصر من الفنانين. اما ريم مصطفى فقد استعرضت إطلالتها من خلال مجموعة صور نشرتها، على حسابها الخاص على موقع انستجرام، وعلقت قائلة: البساطة ليست اتجاهاً جديداً. وكان ان تعرضت الإعلامية مها الصغير، زوجة الفنان المصري أحمد السقا، للكثير من تعليقات السخرية بسبب إطلالتها في حفل افتتاح مهرجان الجونة.

و ظهرت مها في الحفل مرتدية فستانا طويلا باللون الفوشيا منفوش من اسفل، وارتدت فوقه جاكيت رجالي باللون الأسود، مما أظهرها إطلالة غير مرتبة، اثارت سخرية النشطاء.

زوجة السقا خرجت عن صمتها، وردت على هذه الانتقادات بقولها: عندما يحكم عليك شخص ما ، فإن الأمر لا يتعلق بك في الواقع. يتعلق الأمر بهم وبشعورهم بعدم الأمان وقيودهم واحتياجتهم من كتاب فن اللامبالاة.

كما دفعت الضجة التي سببتها جرائم قتل طاولت نساء في الجزائر أخيرا، مجموعة ممثلات إلى إطلاق حملة توعية على شبكات التواصل الاجتماعي لمناهضة العنف ضد المرأة، في مبادرة ترافقت مع جدل منذ بدايتها. وجاء في نداء نشرته صاحبات المبادرة في 15تشرين الأول/أكتوبر نحن الممثلات الجزائريات متحدات ضد ظاهرة قتل النساء وضد كل أشكال العنف الممارسة عليهن، ندعو الجميع للاتحاد و التضامن لوقف هذا العنف.

والتقطت الممثلات صورة رمزية انتشرت على نطاق واسع على الإنترنت. وتظهر فيها أكثر من عشرين ممثلة من مختلف الأجيال منهن سيدة الشاشة الجزائرية بهية راشدي والنجمة الصاعدة سهيلة معلّم، وهن يرتدين ملابس سوداء ويمسكن بأيدي بعضهن البعض، حزنا على 41 امرأة وقعن ضحية جرائم قتل منذ بداية السنة بحسب موقع لا لقتل النساء.

في العام 2019 سجلت الجزائر رسميا 75 جريمة قتل في حق النساء. لكن العدد الفعلي أكبر بكثير، وفقا لصاحبتي الموقع المهتم برصد العنف ضد النساء، ناريمان مواسي ووئام أورس.

وفي غياب استجابة من السلطات وفي مواجهة هذا الخطر، تستخدم الممثلات شهرتهن لجذب انتباه الجمهور. وأوضحت الممثلة سليمة عبادة لوكالة فرانس برس أن هذه الحملة تستهدف الجميع رجالا ونساء، ولا تهدف إلى تجريم الرجال الجزائريين بل إلى تحمّل الجميع مسؤوليتهم. وأكدت عبادة أن الحملة إيجابية رغم بعض سوء الفهم الذي تسببت به. وقالت هناك نقاش وغضب وسأم، حققنا هذا على الأقل!. وتخطط مجموعة الممثلات لبث فيديو توعوي في مرحلة لاحقة.

حقيقة جارحة

وترافق انطلاق المبادرة مع جدل أثاره مقطع فيديو انتشر على نطاق واسع لممثلة أخرى تشارك في الحملة هي مونيا بن فغول. فقد نشرت الممثلة التي تقدم برنامجا على قناة تلفزيونية خاصة، هذا الفيديو في تشرين الأول/أكتوبر على إنستغرام تعليقا على جريمة قتل وحشية راحت ضحيتها الشابة شيماء البالغة 19عاما إثر تعرضها للضرب والاغتصاب والحرق حية بالقرب من الجزائر العاصمة.

وفي هذا الفيديو، تنتقد بن فغول الرجال الذين قدموا تبريرات لقاتلها. وقالت في الفيديو بنبرة غاضبة لا عذر للمغتصبين. كان ذلك اغتصابا! هي لم تكن موافقة!. ومع إعلان معارضتها عقوبة الإعدام، دعت الممثلة الى عقاب جسدي في حق الأشخاص المدانين بجرائم جنسية.

واستخدمت كلمات مباشرة للتنديد بالتحرش في الشارع ودعت إلى تعليم الأطفال وتوعيتهم بالظاهرة. وأشارت بن فغول إلى ضرورة عدم تربية الأطفال على المحرّمات من أجل كسر حاجز الصمت، مشددة على وجوب أن نعطي الشباب مثالًا جيداً من خلال الحديث عن هذه الموضوعات. وتسبب لها هذا الفيديو بسيل من الشتائم على شبكات التواصل الاجتماعي.

وعلّق المذيع في إذاعة راديو كورونا التي تبث على الانترنت، عبد الله بن عدودة لم تقل شيئا جديدا. لقد أكدت ما نعرفه بالفعل، أن المحرمات في المجتمع الجزائري هي أصل الصمت حول الاغتصاب وزنا المحارم واغتصاب الأطفال. الحقيقة وحدها مؤلمة.

تعبئة ضد العنف

أما المغنية أمل زان التي أبدت على مواقع التواصل الاجتماعي دعمها لمونيا في هذه اللحظات القاسية، فاعتبرت أن هذا الجدل يثبت مدى مرض مجتمعنا.

وأثار مقتل شيماء في بداية تشرين الأول/أكتوبر ثم اكتشاف ثلاث جثث أخرى لنساء، حالا من التعبئة لدى الرأي العام على الإنترنت وفي الشارع.

وفي غياب إحصاءات رسمية حول العنف ضد المرأة في الجزائر، ارتفع عدد الشكاوى المسجلة في عام 2019إلى أكثر من 7000وفقا لأرقام المديرية العامة للأمن الوطني.

ويُسجل منحى مشابه في المغرب وتونس، حيث أعطت حملتا #ماسكتاش (لن أسكت) و #أنازادة (أنا أيضا) في الأشهر الأخيرة فسحة واسعة للنساء للتعبير عن آرائهن ومعاناتهن في هذا المجال، مع نشر آلاف الشهادات من نساء لم يكشفن هوياتهن على الشبكات الاجتماعية، في خطوة أولى نحو مسار قانوني، بحسب الجمعيات.



الديك الرومي في بريطانيا يتقلص ليناسب أعياد زمن كورونا

□ اوفرموين (المملكة المتحدة)-(أ ف ب) –تبدو الديوك الرومية المشاكسة التي يربيها مارك تشيلكوت ضخمة جدا... لكنها في الواقع، سلالة أصغر حجما مخصصة لعشاء عائلي صغير في عيد الميلاد الذي يحل هذا العام في زمن كورونا. تشيلكوت، هو مربي ماشية يبلغ من العمر 58 عاما ويفضل الجودة على الكمية في مزرعته التي تبلغ مساحتها 180هكتارا في دورست في جنوب غرب إنكلترا.

في الربيع، مع انتشار جائحة كوفيد- ?19لم يتوقع مارك أي تخفيف للقيود التي فرضتها الحكومة لمكافحة انتشار الفيروس والمرتبطة بعدد الأشخاص الذين يمكن أن يكونوا موجودين في مكان مغلق في وقت واحد، حتى نهاية العام. لذلك، اختار في نيسان/ابريل فراخا من سلالة صغيرة الحجم من الديك الرومي وفضّل الإناث على الذكور التي عادة ما تكون أكبر حجما، وقطيعا يقتصر على 1200طائر مقارنة بـ 1500رعاها العام الماضي. ويصل وزن هذه الدجاجات إلى ما بين 5و 6كيلوغرامات، وهو ما يعادل نصف وزن ذكور هذه السلالة وثلث وزن الديوك الرومية الضخمة التي تباع في محلات السوبرماركت والتي تشكل الوجبة الرئيسية في عشاء عيد الميلاد البريطاني التقليدي.

تتطور القيود بسرعة، ومن المرجح أن يُمنع عدد أكبر من العائلات من استقبال الزوار بحلول كانون الأول/ديسمبر إذا بقيت معدلات الإصابة بالفيروس مرتفعة أو ارتفعت أكثر. وقال لوكالة فرانس برس بعد إلقاء الفاكهة لقطيعه في تغيير لنظامها الغذائي المعتاد المكون من الحبوب إذا نفدت الأحجام الصغيرة، سيشتري الناس صدور الديوك الرومية أو نصفها. وتابع لكننا نتوقع البيع بسهولة هذا العام. الطلب جيد... في ما يتعلق بالمبيعات، نحن متقدمون بالنسبة إلى العام الماضي. أما مربو الماشية الآخرون الذين اعتقدوا أن القيود ستخفف بحلول موسم الأعياد، فهم يخاطرون بعدم تمكنهم من بيع الديوك الرومية الكبيرة الحجم التي لا تتناسب هذا العام مع حجم العائلات التي سيكون عدد أفرادها مختصرا. وأوصى الرئيس التنفيذي لمجلس الدواجن البريطاني ريتشارد غريفيث هؤلاء الموردين بذبح طيورهم وتجميدها في وقت مبكر قبل أن تكبر ويكتمل حجمها. اختار كثير من مربي الماشية التحول إلى تربية الطيور الأصغر حجما فيما ابتعد البريطانيون عن الديوك الرومية المجمدة التي يُستحصل عليها من مزارع ولجأوا بدلا من ذلك إلى طيور أصغر. ولكن حرصا على عدم تراجع الطلب نسبة إلى مبيعات العام الماضي (تسعة ملايين ديك رومي) قال غريفيث إذا لم تتمكن العائلات من التجمع بأعداد كبيرة فقد يكون من المفيد أخذ ما هو متاح، حتى الطيور الأكبر قليلا، بدلا من تفويت الفرصة. وسيقوم مربو الماشية ببذل قصارى جهدهم للتكيف، لكن بعض الأمور لا يمكن التحكم بها في خضم أزمة الوباء. وسيفتقد زبائن مزرعة تشيلكوت هذا العام فطيرة اللحم المفروم التقليدية ومشروب التفاح عندما يأتون لشراء الديوك الرومية التي طلبوها مسبقا. لكن الأسرة التي تشمل والدَي تشيلكوت اللذين أنشأ المزرعة في الستينات، ستعمل حتى اللحظة الأخيرة لتلبية كل الطلبيات قبل الاستمتاع بديكهم الخاص ليلة عيد الميلاد. بعد ذلك بأيام، ستواجه هذه الصناعة تحديا جديدا، وهو في الأول من كانون الثاني/يناير عندما قد تخرج بريطانيا بدون اتفاق من الاتحاد الأوروبي. ويحرص بعض مربي الماشية في بريطانيا على الهروب من السياسة الزراعية المشتركة للاتحاد الأوروبي والتي يرون أنها كارثية بيئيا ومزورة لصالح دول منافسة.

لكن غريفيث أوضح أن صناعة الدواجن قلقة بشأن عواقب الخروج من دون اتفاق على عمليات التسليم في الوقت المناسب عبر الحدود، للبيض والفراخ الحديثة الولادة والطيور الطازجة.

تحذير ألماني من الإفطار على موز

برلين -الزمان

يرى خبراء التغذية الألمان، ان وجبة الفطور من أهم وجبات الطعام في اليوم، ولكن هناك بعض المواد الغذائية من الأفضل تجنب تناولها على الريق.

ويفيد موقع المختص بالشؤون الصحية، بأن خبراء التغذية الألمان ينصحون بالتخلي عن تناول الخضروات النيئة الغنية بالألياف الغذائية والفيتامينات والعناصر المعدنية، لأنها تهضم بصعوبة في النصف الأول من النهار، وقد تسبب تهيج الغشاء المخاطي للمعدة.

ويضيف الموقع، أنه لا ينصح بتناول الزبادي على معدة خاوية، لأنه يفقد الكثير من فوائده قبل وصوله إلى الأمعاء. لذلك يفضل تناوله بعد مضي 1.5 ساعة على تناول وجبة الطعام الأساسية، أو قبل النوم.

وليست وجبة الفطور أفضل وقت لتناول الحمضيات، مثل البرتقال والغريب فروت وغيرها، لأنها تسبب حرقة المعدة. كما يجب الامتناع عن تناول الموز في وجبة الفطور لأنه يسبب ارتفاعا حادا بمستوى السكر في الدم.

ماهي الكمامة الأفضل؟

الشاي الأخضر والقهوة.. وقاية من مرض السكري

لندن -الزمان

قال باحثون يابانيون إن الكمامات يمكن أن توفر الحماية من جزيئات فيروس كورونا المنتشرة في الهواء، لكن حتى واقيات الوجه الطبية لا توقف بشكل كامل خطر انتقال العدوى ووجد الباحثون أن الكمامة القطنية حدّت من استنشاق الفيروس بنسبة 40في المئة، والكمامة إن 95الطبية حدّت منه بنسبة 90في المئة، لكن حتى عندما وضعت الكمامة الطبية بإحكام على وجه التمثال تسربت جزيئات من الفيروس عبرها، حسبما نقل موقع رويترز. وأنشئ العلماء بجامعة طوكيو غرفة معزولة ووضعوا بها وجوه تماثيل تواجه بعضها البعض، رأس منها مزود ببخاخ يحاكي السعال وينشر جزيئات حقيقية لفيروس كورونا، وبقية الرؤوس تحاكي التنفس الطبيعي، في حين يتطاير الفيروس في الهواء. وعندما وضعت الكمامة، سواء القطنية أو الطبية، على وجه التمثال الذي ينشر المرض حدّت من انتشار الفيروس بنسبة 50 في المئة. وفي اليابان ايضا ، اكتشف علماء جامعة كيوشو، أن الإفراط بتناول الشاي الأخضر والقهوة يوميا يخفض خطر وفاة المرضى المصابين بالنوع الثاني من السكري بنسبة 63بالمئة. وتفيد مجلة BMJ Open Diabetes Research & Care بأن العديد من الدراسات المنشورة تؤكد أن تناول الشاي الأخضر والقهوة بصورة منتظمة مفيد للصحة، بسبب احتوائهما على مركبات بيولوجية نشطة. ولكنها لم تحدد كيف يؤثران في الأشخاص المصابين بالنوع الثاني من مرض السكري.

وتابع علماء جامعة كيوشو برئاسة يوجي كوموريتا، العلاقة بين تناول الشاي الأخضر والقهوة كل على حدة ومعا، والموت لأسباب مختلفة بين المشتركين في الدراسة Fukuoka Diabetes Register التي هدفها تقييم تأثير الأدوية ونمط الحياة في مؤشر وفيات المصابين بالنوع الثاني من مرض السكري.

وقد شملت هذه الدراسة 4923 يابانيا 2790رجلا و 2133امرأة متوسط أعمارهم 66سنة شخصت إصابتهم بالنوع الثاني من مرض السكري قبل 5سنوات وأكثر. طلب الباحثون من المشتركين الاجابة عن 58سؤالا عن نمط حياتهم، شملت عوامل عديدة مثل النشاط البدني والتدخين وتناول الكحول وعدد ساعات النوم.

توقيع

سنة ثانية.. من الأمل أم اليأس؟

المشهد العراقي فيه الكثير من الاحباط الثقيل منذ سنوات، وانّ من المتوقع حدوث اشتباكات مجدداً بين المتظاهرين ورجال الامن أو دخول اتجاهات أخرى على الخط من اجل التشويش أو أي سيناريو آخر. لكن الثابت هو انّ الذين خرجوا في تشرين الأول الماضي، وعادوا محمّلين بستمائة شهيد وثلاثين ألف جريح ومفقودين حتى الآن، لن يأكلوا من كلام الدبلوماسيات والمساعي الحميدة بين ضفتي الفساد والشعب، وهو الدور الذي وقعت فيه الحكومة مرغمة أو طوعاً من أجل نزع فتيل التصعيد، ومحاولة تسيير أمور البلاد.

لاشيء في حصيلة المنتفضين من منجز حتى الآن سوى هذه الدماء التي سالت ، وذلك التغيير الحكومي الذي يعد لانتخابات مبكرة. في حين لا تزال قواعد اللعبة ثابتة وانّ التشريعات المقررة والتي ستُقَر لاحقاً، لا تتيح إلا الهوامش الضيقة في التغيير، والنتيجة المرجحة هي انّ الآتي بعد الانتخابات المبكرة، سينتقل من مستوى الاحباط الى مستوى اليأس الكامل، و يعني الوصول الى تلك النقطة، مواجهة المصير المجهول الذي نحذر منه منذ سنين.

المشرّعون عليهم أن يتيحوا الفرص الكبيرة للوضع التاريخي للشعب العراقي في هذا المفترق، فالتشريعات تناسب زمنها، ولا يمكن أن تأتينا قوانين للوضع السياسي تنتمي لزمن لم يعشه العراقيون بعد أو زمن عاشوه وعانوا منه المرارة والحرمان والبؤس.

ما يحدث من احتجاجات اليوم في مطلع سنة جديدة من الثورة على الظلم، هو التمرين المبسّط والمقنّن والمسيطر عليه، لأنه لاتزال هناك عناوين معينة، يرتبط بها العراقي الثائر، أما اذا جاءت الموجات المفاجئة بفعل عوامل دولية واقليمية من جهة وبسبب من العجز في التغيير السياسي والمعيشي بعد الانتخابات، فإنّ كلّ شيء سيخرج عن السيطرة، وانّ أقطاب الفساد أنفسهم لن يستطيعوا الحفاظ على ما جنوه ولن يأمنوا طشار الغضب.

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com

الطلاق الشفوي يدمّر الأسرة المصرية

القاهرة- مصطفى عمارة

تعد ظاهرة الطلاق الشفوي من أخطر الظواهر التي تهدد الأسرة المصرية و تفاقمت في السنوات الأخيرة. و شهدت محكمة الاسرة خلال الفترة الماضية العديد من الدعاوي من زوجات ضد أزواجهن تضررن من استخدام الأزواج لكلمة الطلاق أكثر من مرة خلال ست سنوات مما دفعها لترك الشقة مع طفليها وطلبت منه أن يحول الطلاق الشفوي إلى طلاق رسمي إلا أنه رفض مما دفعها لرفع دعوى قضائية عليه ، وروت زوجة أخرى أن زوجها طلقها وهي لا تمتلك شاهدا على ذلك فما كان منها إلا أن تركت المنزل وعادت إلى أسرتها بعد أن تعرضت للضرب والإهانة، إلا أن زوجها طلبها في بيت الطاعة وجاء الحكم لصالحه وعادت إلى بيتها إلا أن معاملته لها زادت سوءا وتعدى عليها بالضرب فما كان منها إلا أن حررت له محضر شرطة ثم رفعت دعوى قضائية بالطلاق وجاء الحكم لصالحها .



وروت زوجة ثالثة أن زوجها اعتاد إطلاق لفظ الطلاق في كل مرة وعندما طلبت منه الطلاق الرسمي قال أنه لم يقصد التطليق لأنه كان في حالة غضب ، ومع تفاقم تلك المشكلة أختلف رجال الدين حول مشروعية الطلاق الشفوي فأفتى البعض أن الطلاق الشفوي يقع ويرى البعض الآخر أنه يجب توثيق الطلاق حتى وصل الخلاف إلى خلاف بين شيخ الأزهر ورئيس الجمهورية فبينا أكد شيخ الأزهر أن الطلاق الشفوي يقع يرى رئيس الجمهورية أن الطلاق لا يقع إلا إذا تم توثيقه وتسبب هذا الخلاف في قيام وسائل الإعلام بشن حملة على شيخ الأزهر واتهامه بالجمود والعجز عن تطوير الخطاب الديني ومن المنتظر أن يحسم قانون الأحوال الشخصية الجديد تلك القضية.

دبي: تقنية التعرف على الوجه في وسائط النقل





□ دبي- (أ ف ب) –تعتزم إمارة دبي اعتماد تقنية التعرف على الوجوه في وسائط النقل العامة لأسباب أمنية، بحسب ما أعلن مسؤولون لوكالة فرانس برس هذا الأسبوع قبل عام على انطلاق معرض إكسبو الدولي في الإمارة. ويُستخدم نظام التعرف على الوجه في المطارات والهواتف الذكية، وتتيح هذه التقنية التعرف على الأشخاص عبر تسجيل ملامح الوجه والتقاطها. وأكد العميد عبيد الحثبور مدير إدارة أمن المواصلات لوكالة فرانس برس أن هذه المنظومة أثبتت فعاليتها من ناحية التعرف على الأشخاص المشبوهين أو المطلوبين. وبفضل اقتصادها الأكثر تنوّعا في الخليج والشرق الأوسط، وبنيتها التحتية الحديثة، أصبحت دبي في السنوات الأخيرة محطّة مهمة للنقل الجوي ومركزا ماليا ووجهة سياحية ومدينة تعتمد على التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي بشكل كبير. وبحسب الحثبور نحن نطمح لتسخير إمكانيات موجودة عندنا في رفع مستوى الأداء من نسبة التأمين في محطات المترو وفي مختلف القطاع المواصلات. ونظمت دائرة أمن النقل قبل أيام محاكاة لهجوم في نسخة عن محطة مترو، تحت أنظار ولي عهد دبي الشيخ حمدان بن محمد.

وتدخلت وحدة خاصة من الشرطة تلقت تدريباتها في الولايات المتحدة، في السيناريو الذي يشنّ بموجبه شاب هجوما ويُرصد بفعل تقنية التعرف على الوجه. ويبقى فريق التدخل على اتصال بمركز التحكم الذي ينقل المعلومات والبيانات التي تم جمعها. ويتم إجلاء الركاب بشكل عاجل واعتقال المهاجم. وستُنشر هذه الوحدات الخاصة في محطة المترو الكبرى التي ستخدم موقع معرض إكسبو العالمي الذي تستضيفه دبي ابتداء من تشرين الأول2021. ويؤكد المسؤول في إدارة أمن المواصلات جمال أحمد راشد لوكالة فرانس برس أن نظام التعرف على الوجه المستخدم بالفعل من قبل الجيش، في مرحلة التعلم الآلي في وسائل النقل العام.